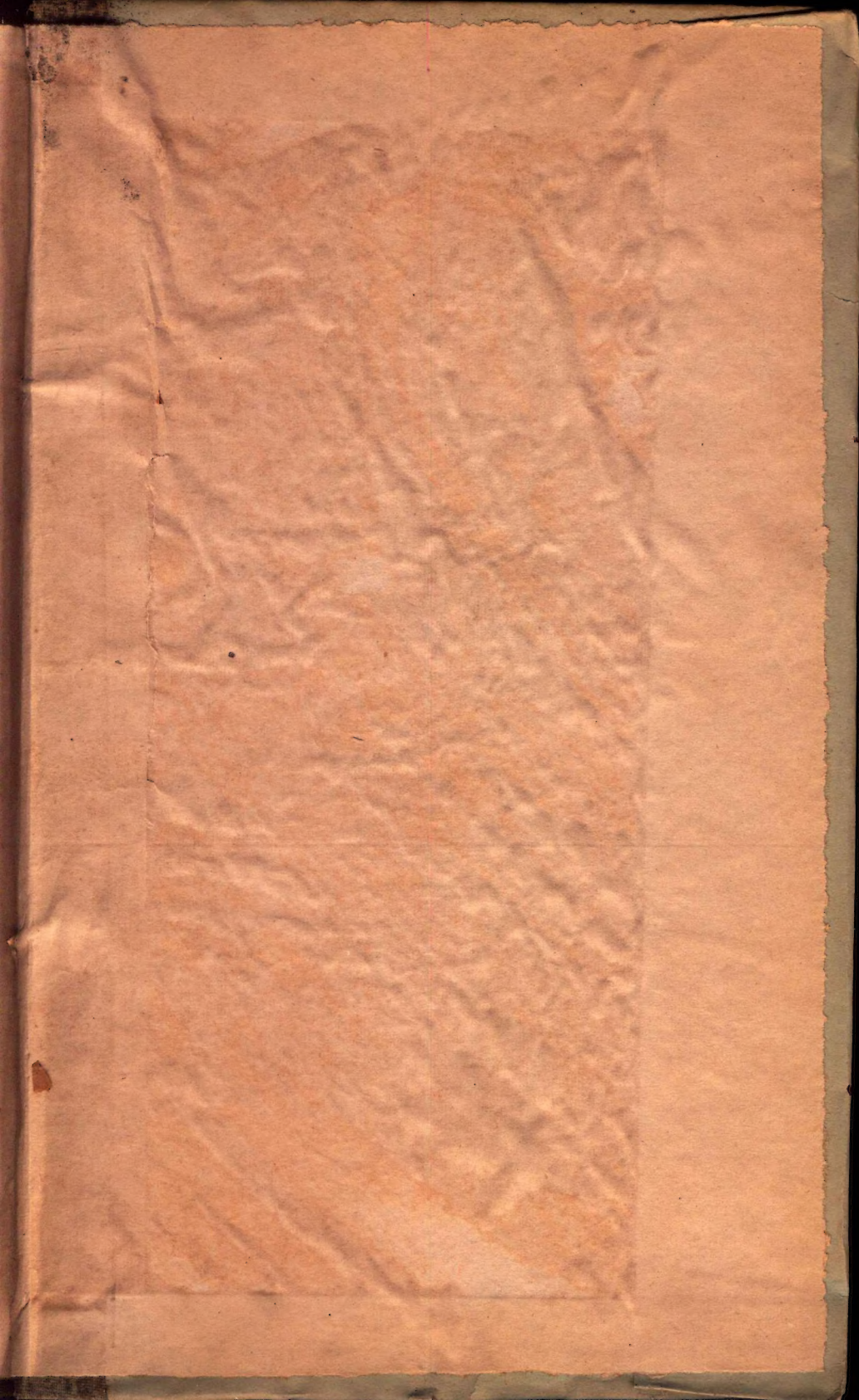


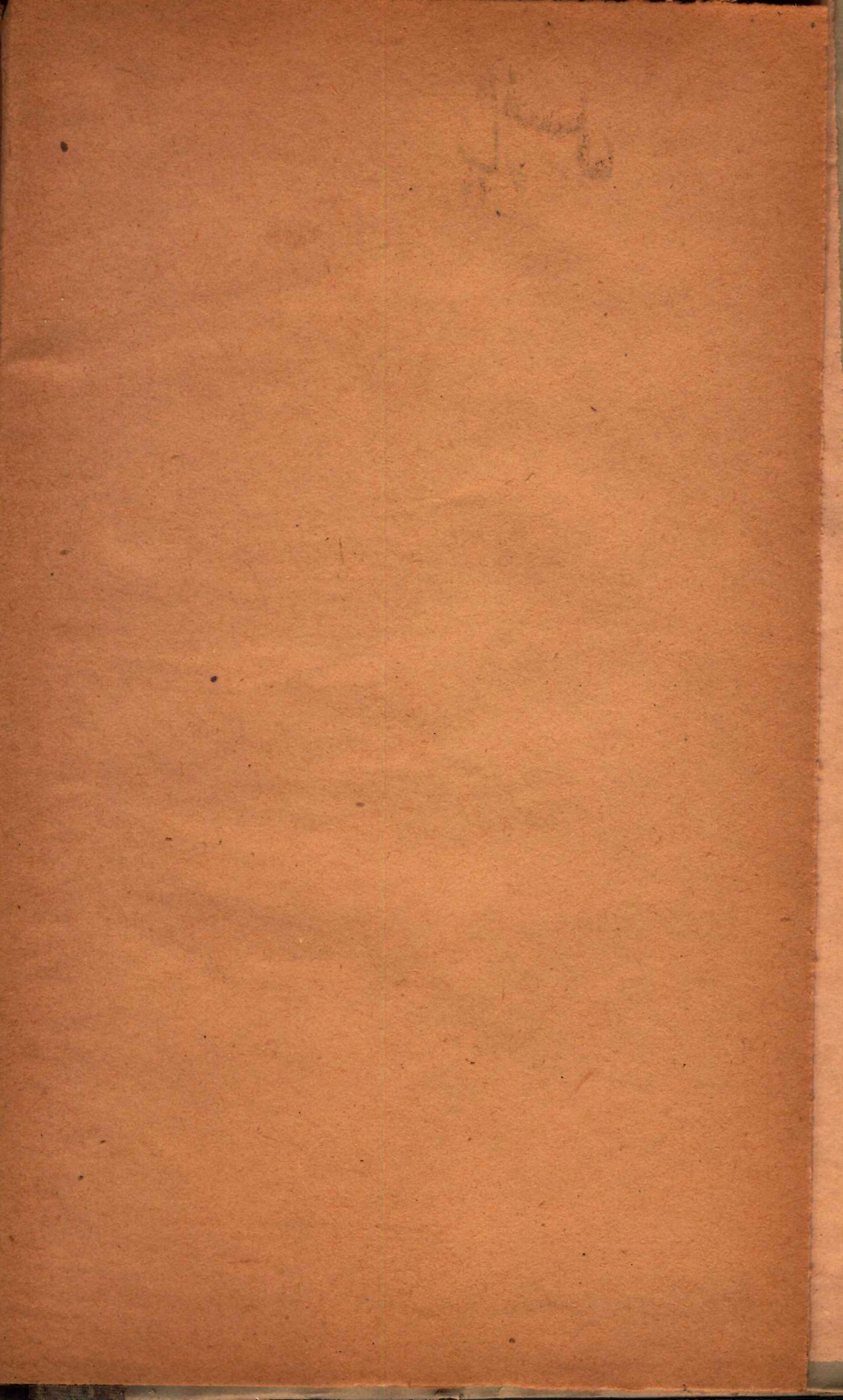
بہارِ طفلی

ملوک چند محروم

مکتبہ جانی پورہ



سید



بہارِ طفلی

بچوں اور لڑکوں کے لئے

نظموں کا مجموعہ

تلوکِ چاندِ محروم

ملنے کا پتہ

مکتبہ معین الدین
ہ

ملنے کے پتے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی

شاخ ممبئی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نرسیں بلڈنگ جے جے ہسپتال ممبئی

شاخ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اُردو بازار دہلی ۶

طبع اول ۱۹۶۰ء

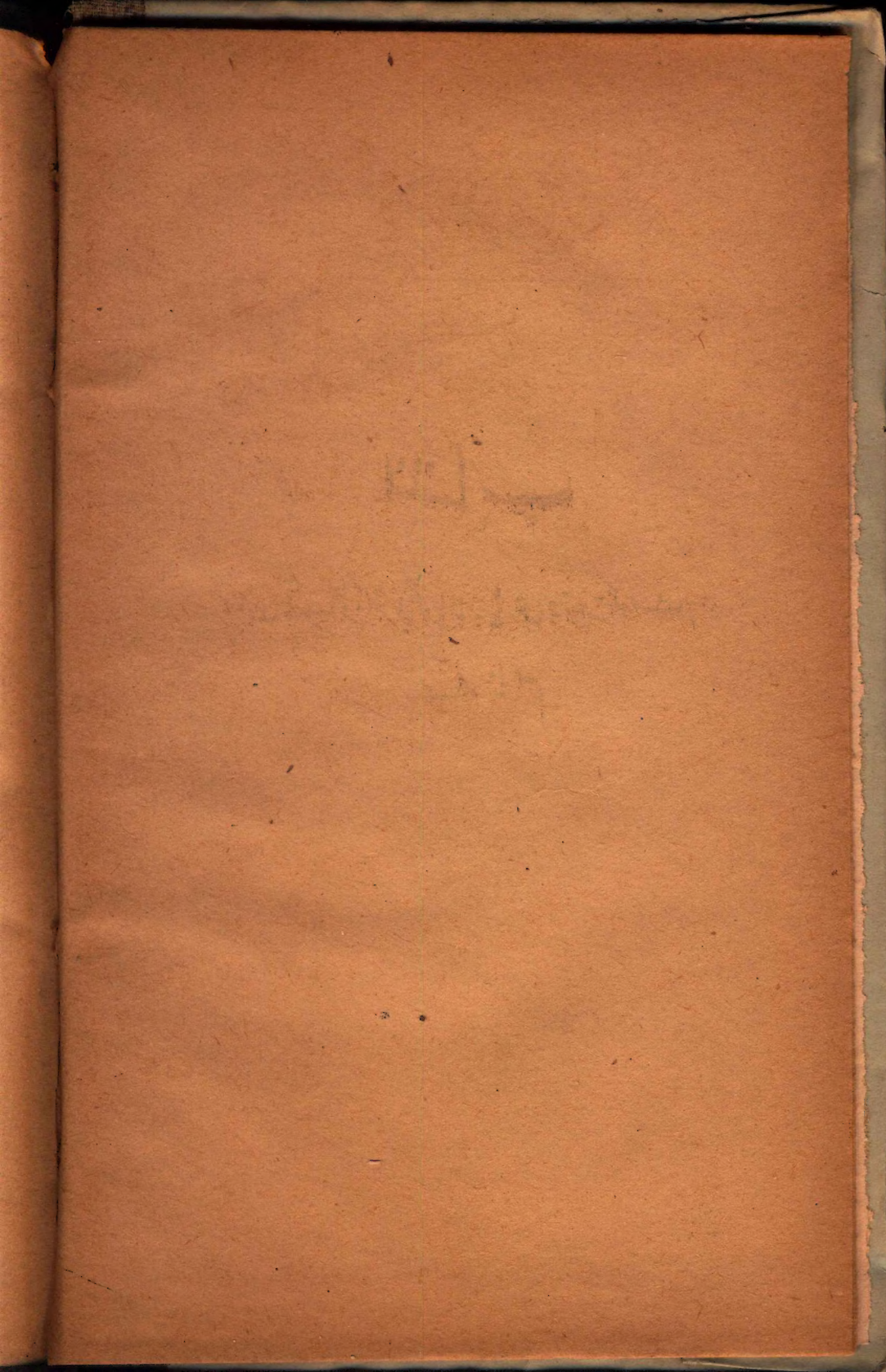
۱۰۰۰

قیمت تین روپے پچاس نئے پیسے

یونین پرنٹنگ پریس دہلی

انتساب

عزّت مآب ڈاکٹر بی گوپالاریٹھی وزیر حکومت ہند
کے نام



فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	شمار
۹	دیباچہ - ڈاکٹر محی الدین قادری زور	۱
۱۵	مقدمہ - محمد شفیع الدین نیر	۲
-	طبع و نظمیں	
۲۷	دُعا	۳
۲۹	خدا کا شکر	۴
۳۰	سالِ نو مبارک	۵
۳۱	بچوں کو نیا سال مبارک	۶
۳۳	ہمارا دیش	۷
۳۵	کام	۸
۳۷	سویرے اُٹھنا	۹
۳۹	اچھے کام	۱۰
۴۱	کتاب	۱۱
۴۷	بیل	۱۲
۴۹	محنت	۱۳
۵۲	صفائی	۱۴
۵۳	دشمنی	۱۵

صفحہ	عنوان	شمار
۵۴	ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے	۱۶
۵۶	جھوٹ بڑا پاپ ہے	۱۷
۵۸	ادب	۱۸
۵۹	بد زبانی سے پرہیز کرو	۱۹
۶۱	تندرستی ہزار نعمت ہے	۲۰
۶۴	نصائح منظوم	۲۱
۶۶	اچھا آدمی	۲۲
۶۷	پھول	۲۳
۶۹	برسات	۲۴
۷۱	جیسی کرنی ویسی بھرنی	۲۵
۸۵	منائشی گاڑی	۲۶
	انگریزی منظموں کے ترجمے	
۹۱	نیک بنو	۲۷
۹۴	اندھا لڑکا	۲۸
۹۷	چمکیلا جالا	۲۹
۱۰۱	ٹکڑے جاسراپنا	۳۰
۱۰۳	نرم گفتاری	۳۱
۱۰۵	قطعات	۳۲
۱۱۱ تا ۱۲۸	فرہنگ بہار طفلی	

دیباچہ

ڈاکٹر محی الدین قادری زورایم لے۔ پی ایچ ڈی

حضرت ملوک چند محروم اردو شاعری کے ان استادوں میں سے ہیں جن سے اردو دنیا اچھی طرح واقف ہے۔ اردو پڑھنے والے بوڑھوں اور بچوں میں سے کون ہے جو ان سے واقف نہیں۔ ان کے لائق اور سعادت مند فرزند جگن ناتھ صاحب آزاد نے جو خود بھی ایک بہت اچھے اور مقبول عام شاعر ہیں۔ مجھ سے خواہش کی ہے کہ حضرت محروم کے زیر نظر مجموعے "بہار طفلی" پر دیباچہ لکھوں۔

"بہار طفلی" بچوں، طالب علموں اور کم پڑھے لکھے بالغوں کے لئے لکھی ہوئی نظمیں کا ایک دلچسپ اور مفید مجموعہ ہے، جس میں بچوں کی نفسیات کے عین مطابق اردو کے ایک بزرگ اور قابل احترام شاعر نے اپنے خیالات نظم کئے ہیں۔

حضرت محروم کی زندگی کا ایک بڑا اور قابل قدر حصہ محکمہ تعلیمات میں بسر ہوا ہے۔ انھوں نے تعلیم و تدریس کے ذریعے سے آنے والی نسلوں کو تہذیب و ادب سکھایا اور انھیں ملک کا ممتاز شہری بنانے میں بہت اہم حصہ لیا ہے۔

بچوں کے لئے ادب تخلیق کرنے یعنی نثر اور نظم لکھنے میں ان کی نفسیات کے ساتھ انصاف کرنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس میدان کے قائد کی حیثیت سے مولوی اسماعیل میرٹھی کے بعد مدو مجاہد کی حیثیت سے اردو شاعری میں حضرت محروم کا نام نامی لیا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں جو بنیادی خصوصیت ملتی ہے وہ یہی ہے کہ وہ اپنے کلام سے صلیح و محبت

اور پریم اور آشتی کے جذبات کا پرچار کرتے ہیں۔ آج کے اس زمانے میں اسی جذبہ کی سب زیادہ ضرورت ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ حضرت محروم اس پیرائے سالی میں بھی شعرو ادب کے ذریعے آج کی اور آنے والی نسلوں کو پیام جانفرا دے رہے ہیں۔ گفتار اور کردار کے صحیح معنوں میں وہ غازی اور مجاہد رہے ہیں۔ بقول سر شیخ عبدالقادر محرم (مدیر مخزن لاہور) "آپ کے کلام میں الفاظ کی جستجو، بندش کی چستی اور خیالات کی پاکیزگی ملتی ہے اور جناب محروم ان ادیبوں اور شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی عمر بھر کی محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک بیش قیمت سرمایہ ہے۔"

"ہمارے بھائی" چوبیس نظموں اور پانچ ترجمہ کی ہونی نظموں اور چھ قطعہات شریں ہے۔ آخر میں فرہنگ کے ذریعے مشکل لفظوں کے معنی بھی دے گئے ہیں۔

اس چہستانِ سخن کا ہر ورق ایک "دبستان" بنا ہوا ہے۔ نظم ایک سدا بہار گلستاں کا منظر پیش کرتی ہے۔ شاعر نظم کے موضوع کے ساتھ خود کو اس سیاق سے وابستہ کرتا ہے کہ وہ بھی بچوں کی برادری کا ایک فرد معلوم ہوتا ہے۔

نظم "ہمارا دیش" میں حب الوطنی کے پاکیزہ خیالات کو جس قدرے سے نظم کا پرہیز کیا گیا ہے اور جن سادہ اور سلیس لفظوں کے تانے بانے سے اسے گفت بنا یا گیا ہے اس کے لئے حضرت محروم مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اس نظم کے یہ دو بند کتنے صاف اور سلیس ہیں۔

اُونچے اُونچے پر ت اس کے ہسراتے میں جن پر جنگل
سور پیچے اور کونل سے جنگل میں ہوتا ہے جنگل

کیسا خوب نظر آ رہا ہے

بھارت دیش ہمارا ہے

اس کی خاک سے ہو کر پیدا ہم نے سدھ بدھ پائی ہے
کیوں نہ کریں گے اس کی سیوا اپنی اس میں بھسلائی ہے

اس کے سوا کیا چارہ ہے

بھارت دیش ہمارا ہے

ایک نظم کتاب ہے جس میں شاعر نے کتاب کو رفیق و شفیق بتاتے ہوئے اس کی تمام خوبیاں

بیان کی ہیں اور بچوں کو کتابوں سے رغبت کا وہ دژس سنایا ہے کہ کیا بڑا اور کیا بچہ ہر فرد اس نظم کی شہاس میں گم ہو جاتا ہے نظم شروع سے آخر تک پڑھنے کے قابل ہے۔ بچوں کے لئے یہ نظم موضوع کے اعتبار سے بلند اور بڑی خوبصورت ہے۔ چند شعر سنئیے۔

لڑکوں سے بچلے کی حقیقتیں کچھ تیز ہے	کیا چیز انھیں کتاب سے بڑھ کر عزیز ہے
بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے	اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے
روئے زمیں کے سارے مظاہر اسی میں ہیں	بارغ جہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں
دیکھا ہے سب کتاب میں جو کچھ جہان میں ہے	موجود ہے زمین پہ یا آسمان میں ہے
سب کچھ کتاب ہم کو دکھاتی ہے ہو ہو ہو	ان سب کا حال ہم کو سناتی ہے ہو ہو ہو
کھولو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا	اٹھو پڑھو پڑھو کہ زمانہ ہے علم کا
ہے علم کی ذرا بھی ضرورت یہاں نہیں	کچھ بھی نہیں جو علم کی دولت یہاں نہیں

بچوں کے ذہن میں محنت کی عظمت اور اس سے حاصل ہونے والے خوش آمد نتائج کا جو خوبصورت مرقع شاعر نے اپنی نظم میں پیش کیا ہے وہ بچوں کے تحت الشعور میں منفی تاثر پیدا نہیں کرتا بلکہ دھیمے دھیمے تصور کی پرچھائیوں کو ان کے ذہن میں اس طرح جاگزیں کرتا ہے کہ محنت کا یہ جذبہ ایک قابل قبول اور لازمی عنصر بن کر پیش ہوتا ہے جس سے مفرا نامکن ہے۔ اگر بچوں کو ناصحانہ انداز میں محنت کے لئے کہا جائے تو ان پر اس کا منفی اثر مترتب ہوتا ہے لیکن جناب محرم نے اس خوبصورت نظم میں جس دلکش انداز فکر سے بچوں کے ذہنوں میں موضوع کی مکمل اہمیت کو مختلف مثالوں سے ثابت کرنے کی خوشگوار کوشش کی ہے اس میں وہ پوری طرح کامیاب ہیں۔ پوری کی پوری نظم اس قابل ہے کہ یہاں لکھی جائے۔ چند ایک شعر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

تم کو خیالی محنت اگر صبح و شام ہوگا	کہتے ہیں بخت جس کو اگر غلام ہوگا
جودل کا مدعا ہے حاصل تمام ہوگا	محنت سے کام ہوگا محنت سے کام ہوگا
محنت کرو عزیز و محنت سے کام ہوگا	

محنت بغیر دنیا ممکن نہیں جہاں میں	محنت وہ بنا ہے بہتے بھجوں کی میں
محنت کا پھل ہیں پودے جتنے ہیں مثال میں	محنت لگی ہوئی ہے میل کے آشیان میں
محنت کرو عزیز و محنت سے کام ہوگا!	

محنت سے لے عزیز، نفل کبھی نہ ہونا
 ہمشیار و حِبت رہنا کا کل کبھی نہ ہونا
 گر کام سخت بھی ہو بے دل کبھی نہ ہونا
 محنت کرو عزیز و محنت سے کام ہو گا

اسی طرح صفائی، تندرستی، چھوٹ اور ادب پر حضرت محروم کی نظمیں بڑی ہی عمدہ، معیاری اور بچوں کے اخلاق و اطوار کو سنوارنے والی ہیں۔ "محنت" عنوان والی نظم کو میں شامل ہونے کے سبب بچوں میں کافی مقبول سمجھتا ہوں۔ ان کی بیشتر نظمیں درسی کتابوں اور بچوں کے رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں جن سے استفادہ کر کے آج کے بچے کل کے اچھے شہری بن رہے ہیں۔

منظوم حکایتوں اور نصیحتوں کے علاوہ انگریزی نظموں کے ترجمے اور قطعے بھی قابلِ ذکر ہیں۔ حضرت محروم کے اس مجموعے کے ایک ایک مصرعہ میں بچوں کے لئے زندگی کا درس ملتا ہے۔ چونکہ خود ان کی زندگی مختلف تجربات سے ہو کر بنی ہے اور اس عمر میں جب کہ غور و فکر سخت اور شاعری گہری ہوتی ہے حضرت محروم کا بچوں کے لئے شاعری کرنا اور زبانِ اردو کے حق میں اُسی تنہا ہی اور جانفشانی سے مصروف رہنا بجا ہے خود ایک بہت بڑا احسان ہے۔

بچوں کی ذہنی تربیت میں "ہیالوفسی" صحیح معنوں میں نویدِ بہار ثابت ہوگی۔ اُمید ہے کہ اہلِ اُردو اس مجموعے کا شایانِ شان خیر مقدم کریں گے۔ یہ کتاب کھلے حروف اور جلی خط میں اچھے کاغذ پر چھپائی گئی ہے، اویقین ہے کہ بچے اس کو شوق سے پڑھیں گے۔ نہ صرف ہر مدرسے کے کتب خانہ میں اس کا موجود رہنا ضروری ہے بلکہ میری رائے ہے کہ اچھے بچوں کو مدرسوں کی طرف سے جو انعامات دئے جاتے ہیں ان میں بھی اس کتاب کو شامل رکھنا چاہیے۔

میں اُردو دنیا کے بچوں کی طرف سے حضرت محروم کی خدمت میں ہدیہ شکر پیش کرتا ہوں اور دستِ بدعا ہوں کہ وہ عرصے تک اسی طرح اپنے کلام سے ہم کو فیض یاب کرتے رہیں۔

سید محی الدین قادری زور

مقدمہ

محمد شفیع الدین تیرایم، اے۔ استاد جامعہ کالج
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

یادش بخیر، اب سے پچاس ساٹھ برس پہلے بچوں کی تعلیم مشرقی انداز کی ہوتی تھی۔ زبان کا
جہاں تک تعلق ہے فارسی کے ساتھ ساتھ اردو بھی تھی۔ لیکن فارسی زبان کی استعداد ہی اردو کے لئے
کافی سمجھ لی جاتی تھی۔ اور دیکھا جائے تو زبان کے لحاظ سے اُس زمانے کی تعلیم کچھ ایسی سختہ اور پیچیدہ
ہوتی تھی کہ فارسی پڑھے لکھے لوگ اردو زبان میں بھی کافی لیاقت اور اس زبان و ادب کا مناسب
ذوق پیدا کر لیا کرتے تھے۔

اردو زبان میں جتنے بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہیں اور ایسے کہ جن کے نام نے شہرت کے
دریا میں بقائے دوام کی کرسی پائی ہے، مثلاً میر تقی میر، احمد خاں، مولانا ذکا، راشد، مولانا حالی، مولانا
شبلی، مولوی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، غالب، ذوق، مومن، انیس اور دیگر وغیرہ ان
سے شاید ہی کسی نے ابتدائی تعلیم میں اردو کی کوئی کتاب سبقاً پڑھی ہو۔ لیکن ان بزرگوں کی تصانیف
اور تالیفات اُنہما کو دیکھ لیجئے۔ اب کہ پچاس ساٹھ برس کی عمر ان تصانیف کی ہو گئی ہے
چاہئے تھا کہ ضعف پیری کی آثار ان میں ہو یا ہو جاتے۔ مگر نہیں۔ یہ تصانیف اب بھی جوان ہیں اور
اس زمانے کے جوان اویسوں اور شاعروں کو دعوت دے رہی ہیں کہ آؤ اور کچھ کرنا ہے تو
ہمارے نقش قدم پر چلو۔

پھر فارسی کی تعلیم بھی ایسی کہ تشریح الحروف جیسی کوئی ابتدائی کتاب پڑھنے کے بعد ہی
قادر نامہ، خالق باری، گرما اور مسمیاں وغیرہ کتابیں شروع کر دی جاتی تھیں۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ کبھی کبھی تو گلستاں اور بوستاں جیسی کتابوں سے فارسی کی تعلیم کا آغاز ہوتا تھا۔
ان کتابوں کے علاوہ اخلاق محسنی، انوار امین، یوسف زلیخا، سکندر نامہ، شاہنامہ، دیوان
حافظ، اور مثنوی مولانا روم جیسی معیار کی کتابیں دوس و تدریس میں شامل تھیں۔ یہ نصاب
تو گویا عام تھا۔ اس میں مسلمان کی تفصیص تھی۔ ہندو کی۔ ہاں مسلمانوں میں اکثر اور غیر مسلموں

میں شاد مغربی زبان بھی پڑھتے تھے۔

غرض فارسی اور مغربی زبانوں کی تعلیم ہوتی تھی، اور ساتھ ساتھ دیگر مروجہ علوم مثلاً ریاضی، منطق، فلسفہ، نجوم اور طب وغیرہ میں بھی لوگ حسب ضرورت درگ حاصل کر کے ایسی استعداد پیدا کر لیا کرتے تھے جس سے زندگی کی معاشرتی اور تمدنی ضروریات ہی تھیں بلکہ حکومت کی انتظامی اور عدالتی ضروریات بھی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ اخلاقی تربیت اس تعلیم کی اساس تھی۔ جو لوگ اس طرح تعلیم یافتہ ہو کر درجہ فضیلت حاصل کر لیتے تھے ان کے علم اور اخلاق پر بکھروسہ کیا جاسکتا تھا۔

اُس زمانے میں انگریزوں کا پورا اہل دخل اس ملک پر ہو چکا تھا۔ اور واجب یا ناذا رد و کر کے بعد اس ملک کے باشندے ہی تعلیم کی طرف مائل ہو چکے تھے۔ اس تعلیم میں انگریزی زبان اور خاص کر سائنس، جغرافیہ اور دیگر علوم جدید کے علاوہ باقی قدیم اساتذہ و علوم کی فی الجملہ تعلیم ہوتی تھی۔ مگر چونکہ تعلیم کی طرف رغبت بڑھ رہی تھی اور چھوٹے مکتبوں، مدرسوں، اور پانچ شالوں کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے مدرسے اور کالج عالم وجود میں آنے لگے تھے اس لئے ان درسگاہوں اور تعلیمی اداروں میں سہولت کے لئے نصاب کو ابتدائی، ثانوی، اور یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم میں تقسیم کیا گیا، اور عمر کے لحاظ سے طالب علموں کی تقسیم مختلف درجوں میں ہوئی تو آسان اور مشکل کے مسائل پیدا ہوا۔ اور اس بات کی کوشش کی جائے گی کہ نہ صرف بچوں کی تعلیم میں ان باتوں کا لحاظ رکھا جائے بلکہ تشکیل نصاب اور تنظیم اوقات میں بھی یہ امور پیش نظر رہیں۔ اس لئے اردو زبان کو بھی جو اُس زمانے میں خواص اور عوام کی زبان سمجھی جاتی تھی نصاب تعلیم میں شامل ہونے کا موقع ملا۔ یہ ہوا تو اس بات کی تلاش ہوئی کہ نظم و نشر کا جو سرمایہ ہماری زبان میں ہے اُسے ٹھولا جائے اور زبان کے لحاظ سے مشکل اور آسان، تعلیم کے لحاظ سے مناسب اور غیر مناسب، معاشرتی اور تمدنی امور کے پیش نظر ضروری اور غیر ضروری اور مخلوقات زندگی کے اعتبار سے مفید اور غیر مفید اور حصول تعلیم میں سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے دلچسپ اور غیر دلچسپ کی طرف بھی توجہ کی گئی۔ جہاں تک اردو زبان اور خاص کر اردو شاعری کا تعلق ہے اُس میں ہر معیار کی نظمیں ملتی ہیں کہیں بھی اور دقیق بھی۔ چنانچہ اگر ہم اردو زبان کی بالکل ابتدائی ریڑروں اور درسی کتابوں پر نظر ڈالیں تو دیگر اصناف شاعری کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ غزل تک کے ایسے نمونے دستیاب ہوتے ہیں جو سچا طور پر ان کتابوں کی ذہنیت بڑھانے کا موجب ہیں۔

ایک مدت تک اسی طرح کام چلتا رہا۔ مگر آہستہ آہستہ اہل علم نے خود تعلیم کے ساتھ ساتھ بچوں کی عمر کے لحاظ سے بھی نشر و نظم کی کتابیں مرتب کیں تو یہ کوشش پرانی نظم و نشر کے مقابلے میں اپنے مقاصد کے لحاظ سے متناظر نظر آتی۔

مولانا آزاد اور حالی جیسے بزرگوں نے بچوں اور سچیوں کے لئے تدریجی نشر کی نصابی

کتابیں لکھیں تو انھیں نظمیں بھی اسی معیار کی تلاش کرنی پڑیں۔ چنانچہ کلام نظم کے اقتباسات کے علاوہ جو غیر شعوری کوشش شاعر کی تھی، اب ہمارے اردو شعرائے بھی اس دادی میں قدم رکھا اور شعوری کوشش شروع کر دی۔

گذشتہ پچاس ساٹھ برس میں جو کام اس سلسلے میں ہوا ہے اس کا جائزہ لینا بذاتِ خود ایک اہم منصوبہ ہے۔ لیکن یہ موقع ہے نہ گفتاؤں۔ تاہم جن اصحاب نے بچوں کے لئے نظمیں لکھنے میں اپنا مقام پیدا کیا ہے ان میں مولانا آزاد اور مولانا حالی کے علاوہ مولوی محمد امجد علی، غشی سورج نرائن جبر، ایسٹڈ تھاٹوئی، ڈاکٹر محمد اقبال، افسر میرٹھی، اندر جیت شریا، ناظم انصاری، حفیظ جانہ مصری، راجہ مہدی علی خاں، فیض لدھیانوی اور لطیف فاروقی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بھی چھوٹے بڑے اور بھی بہت سے شاعر ہیں جن کی کوشش قابلِ ستائش اور لائقِ التفات ہے، اور جن کی نظموں کے موزوں انتخابات تعمیری اور اخلاقی نقطہ نظر سے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

ان نظموں میں طبعِ ادب بھی ہیں اور انگریزی اور دوسری زبانوں کی نظموں کے ترجمے بھی، اور اب تو انگریزی کی دیکھا دیکھی تین تین چار چار برس تک کے بچوں کے لئے ہلکی چھوٹی چھوٹی نظمیں ملنے لگی ہیں۔

میں نے بھی تیس تیس سال پہلے بحیثیت معلم بچوں کی تعلیم شروع کر رکھی تھی ان کے ادب اور شاعری میں کچھ کام شروع کیا، اور اس لئے اس دوران میں اس نوع کے ترجموں کے مطالعے کا مجھے موقع ملا ہے۔ جہاں تک میری رسائی ہے، بچوں کی دوسری نظموں کو چھوڑ کر ان نظموں کو جو بچوں کی تعمیری اور اخلاقی ضرورتوں پر مبنی ہیں اگر ہم تعلیمی نقطہ نظر سے تقسیم کرنا چاہیں تو تین اقسام معیار قائم ہو سکتے ہیں۔ ایک معیار انہی نظموں کا جو پانچ چھ برس سے لے کر سات آٹھ برس تک کے بچوں کے لئے، دوسرا سات آٹھ برس سے دس گیارہ برس کے بچوں کے لئے اور تیسرا دس گیارہ برس سے چودہ بیس تک کے بچوں کے لئے۔

اگر ہم تعمیری درجوں کی موجودہ تقسیم کے لحاظ سے دیکھیں تو پہلی، دوسری اور تیسری جماعت تک کم و بیش ایک معیار کی نظمیں کام آ سکتی ہیں۔ چوتھی پانچویں اور چھٹی تک ایک معیار کی، اور چھٹی ساتویں سے لے کر آٹھویں جماعت تک ایک معیار کی۔ ان درجوں کے اچھے استاد کی نگرانی اور ہدایت میں ان معیاروں کی منظومات سے بچے مستند فائدہ اٹھا سکتے ہیں انہیں اور دوسریں جماعت کا معیار خواہ کنٹراہی پست کیوں نہ ہو، میں ان نظموں کو جو ان درجوں کے طلباء کے لئے ہیں، بچوں کی نظموں میں شمار نہیں کروں گا۔

بہر حال میں نے تعمیری مقاصد اور بچوں کی عمر کے لحاظ سے ان ضروریات کے پیش نظر تھوڑا بہت کام کیا ہے اور اس سلسلے میں میری توجہ بچوں کے ادب اور شاعری کی طرف خاص طور سے مبذول رہی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ میں نے کوئی ایسا کام کیا ہے جو غیر معمولی ہو۔ تاہم میں

اپنی بساط بھر صدق دل سے کوشش ضرور کی ہے کہ بچوں کی کچھ نہ کچھ علمی اور ادبی خدمت مجھ سے
 بن آئے، اور اس کس پیری کے دور میں بھی مجھے اعتراف ہے کہ اہل علم نے میری حقیر خدمات کو
 سراہا ہے اور اب دو ہفتوں سے بچے میری نظمیں اور نثر کی کتابیں پڑھ رہے ہیں۔ غالباً یہی میری
 مساعی کی پذیرائی ہے کہ جگن ناتھ آزاد اپنے والد محترم یعنی حضرت تلک چند محروم کے اس
 مجموعہ کلام پر مجھ سے دیباچہ یا مقدمہ لکھنے کی فرمائش کر رہے ہیں۔ یہ مجھ پر وہ "بہارِ طفلی" کے
 نام سے مخصوص طور پر بچوں کے لئے شائع کرنا چاہتے ہیں۔ "بہارِ طفلی" میں جو نظمیں شامل ہیں میرے
 عندیے میں وہ تیسرے معیار کے طالب علموں کے لئے موزوں ہیں۔ یعنی دس گیارہ برس سے
 لے کر تیرہ چودہ برس تک کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے۔ اور اسی نقطہ نظر سے میں ان پر
 مختصر طور پر کچھ عرض کرنے کی جرأت کروں گا۔

جرأت کا نقطہ شخصی انکسار کی وجہ سے ہے اور نہ اس میں شاعرانہ مبالغے کو دخل ہے۔
 حضرت موصوف کے کلام پر کچھ لکھنے کی مجھے محض جرأت ہی ہو سکتی ہے۔ ورنہ میں نے بس قدر کلام
 ان کا پڑھا ہے، خاص کر "کچھ معانی" میں اس کی بنا پر اور اس وجہ سے بھی کہ اپنے تعلیم اور
 تدریس کے زمانے میں نصاب کی کتابوں میں جن بزرگوں کی نظموں سے مجھے واسطہ پڑا ہے یا میں
 فائدہ اٹھا یا ہے یا جن کے خیالات نے کوئی قابل ذکر اور دیرپا نقش میرے دل پر چھوڑا ہے
 میں ان کو مضبوطی سے یاد رکھتا ہوں۔ اس لئے جب جناب آزاد نے مجھ سے "بہارِ طفلی" کی نظمیں
 پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو ایسا قدرِ خود شناس کی مثل مجھے اپنی ذات پر صادق ہونی نظر آئی۔
 لیکن ایک تو جناب آزاد کی فرمائش کو ٹالنا میرے لئے دشوار تھا۔ دوسرے اس وجہ سے بھی
 کہ بچوں کی شاعری کے سلسلے میں اکثر احباب کا تقاضا رہا ہے کہ میں کچھ لکھ دوں، مگر اپنی عظیم نظر
 کی بنا پر اب تک قاصر رہا ہوں۔ شاید اس پہانے سے یہ کام بھی فی الجملہ انجام پا جائے اور
 ہاں یہ نیکال پر بخشہ کریم

والا مصرعہ مجھ پر بھی منطبق ہوا اور حضرت محروم کے کلام کی برکت سے میری معروضات بھی اہل علم
 کی پذیرائی سے محروم نہ رہیں۔ کچھ عرض کرتا ہوں۔

اس زمانے میں بچوں کی شاعری کی عجیب عجیب تعبیریں سننے میں آتی ہیں بعض
 بچوں کی شاعری لوگ ایسی نظموں کو بچوں کی نظمیں سمجھتے ہیں جو بچوں کی زبان میں لکھی گئی ہوں۔
 ظاہر ہے کہ ایسی نظموں کا دائرہ زبان کے لحاظ سے محدود ہوگا۔ بعض لوگ ایسی نظموں کو بچوں
 کی نظمیں سمجھتے ہیں جن میں تقریباً رجمان ہو۔ جیسے انگریزی میں زمزمی رائٹر *W. S. Maister*
Rhyme ہوتی ہیں زبان کا دائرہ بھی وسیع نہیں ہے۔ انگریزی اور اردو کی ایسی عام
 پسند اور مشہور نظموں سے میں کسی قدر واقف ہوں۔ میرا اندازہ یہ ہے کہ ایسی نظمیں اگر
 جمع کی جائیں تو سو سچا س سے زیادہ نہ ہوگی۔ بعض لوگ ایسی نظموں کو بچوں کی نظمیں سمجھتے
 ہیں جو پسند و نصیحت سے لبریز ہوں اور وہ اخلاقی قدیں جو کسی قوم، فرسے یا طبقے میں رائج

اور شائع ہیں اُن کو اس طرح بیان کیا جائے کہ بچے درس کی طرح انھیں پڑھیں اور اُن سے فائدہ اٹھائیں۔ ایسی نظمیں اچھی بھی ہو سکتی ہیں۔ لیکن زمانہ حال میں تعلیمی رجحان یہ ہے کہ بچوں کے لئے براہ راست نصیحت کا پیرایہ اختیار کرنا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ اسلوب کچھ اس نوعیت کا ہو کہ جو بھلائی اُن میں پیدا کرنا یا جس بُرائی سے ہم انھیں بچانا چاہتے ہیں اُس کی طرف کچھ ایسا اشارہ ہو کہ بچہ خود بخود اُس اچھائی یا بُرائی کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو، اور اُس کا دل از خود ہی کی طرف مائل اور بدی سے متنفر ہو جائے۔ بعض اُس شاعری کو بچوں کی شاعری سمجھتے ہیں جس میں معلومات ہتھپالی جائے۔ اس قسم کی نظمیں بالعموم سپاٹ ہوتی ہیں اور ان میں اکثر یہ خامی رہتی ہے کہ کس شے کی اصلیت کا جو نقش لوحِ ذہن پر نقش ہونا چاہیئے وہ نہیں ہو پاتا۔ اس لئے میرا خیال یہ ہے کہ ایسی معلومات اور مسائل کے لئے مٹر بھی ہیں ایسے اسلوب اختیار کئے جائیں کہ بچے کے لئے ایسی نثریں نظموں سے بھی زیادہ جاذبِ نظر اور دلکش ہوں۔ پھر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیئے کہ بچوں کی شاعری کسی زبان کی عام شاعری سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ جو خوبیاں عام شاعری میں ہو سکتی ہیں وہی کم و بیش زبان اور انداز کا خیال رکھ کر بچوں کی شاعری میں بھی پیدا کی جاسکتی ہیں۔ اور کرنی چاہئیں، تاکہ بچوں کی آئندہ زندگی میں نظمیں اُن میں شاعرانہ ذوق پیدا کرنے میں معاون ہوں۔

(۱) غرض یہ چند تعبیریں جو میں نے پیش کی ہیں اپنی اپنی جگہ سب ہی بچوں کی شاعری کا جزو ہو سکتی ہیں۔ تاہم میرا خیال یہ ہے کہ بچوں کی نظم کی پہلی شمرط یہ ہونی چاہیئے کہ اس کی بنیاد علم اور اخلاق پر ہو اور اُس کے مقاصد اچھی تعلیم اور بہتر تربیت پر مبنی ہوں، یعنی یہ کہ بچوں کی فطری صلاحیتوں کو بیدار کیا جائے۔

(۲) ان مقاصد کو پورا کرنے کے لئے تعلیم ہی کے نقطہ نظر سے مختلف عمروں کے لحاظ سے زبان تدریجی طور پر آسان یا مشکل ہونی چاہیئے۔

(۳) بچوں میں قوتِ تخیلہ (Imaginative Power) بڑی زبردست ہوتی ہے اور یہی خصوصیت دیکھا جائے تو اُن کی طفلانہ خوشیوں کا موجب بنتی ہے۔ اس لئے اگر ایسی نظمیں ہوں کہ بچوں کو اس قوت کے اظہار کا خود بھی موقع ملے تو ایسی نظمیں کامیاب سمجھی جاسکتی ہیں۔ (۴) اچھے ذہن کے لئے اچھا جسم لازم ہے۔ اس لئے نظم کے اثر کا خیال رکھ کر اگر ہم صحت و صفائی، تفریح اور ورزش اور محنت و مشقت کی طرف بھی متوجہ ہوں اور کھیلوں کا ذکر بھی کریں اور کھیلوں کی وجہ سے جو اخلاقی خوبیاں، انسانی سیرت کی سنوارتی ہیں انھیں آجاء کریں اور کھیل ہی میں جن قباحتوں کا احتمال ہے اُن سے طبیعت کو نفرت دلائیں۔ اس شرط کے ساتھ کہ بچہ اُس طرف از خود مائل ہو جائے تو یہ بات بھی بچوں کی نظموں کا جزو بن سکتی ہے۔

(۵) میں مذہبی عقیدے کو دنیوی فلاح کا چشمہ شیریں تصور کرتا ہوں۔ میری رائے میں قلبی اطمینان ہی نہیں بلکہ بڑے سے بڑا اور مشکل سے مشکل کام تک کر گزرنے میں یہ جذبہ

ممد ہوتا ہے۔ اس لئے عقیدے کے لحاظ سے خدا کے وجود اور اس کی قدرت و جلال اور وری صفات کا نقش چھین ہی میں بچوں کے ذہن میں مناسب طور سے جاگزیں ہو جائے تو بہت سی بنیادی خوبیاں از خود بچوں میں پیدا ہو سکتی ہیں۔

(۶) تمدن اور معاشرت کی بہتری کے لئے ضروری ہے کہ آدمی باہمی اُلفت و محبت سے رہنا سیکھیں اور ایک دوسرے کے معاون اور ہمدرد ہوں۔ اس میں وطن اور ملک کی محبت بھی شامل ہو، تاکہ غرضی کا ستباب ہو اور بچہ شروع ہی سے اپنے قریبوں، عزیزوں، دوستوں اور ششما سائوں، ہمسائوں اور ہم وطنوں سے وابستہ رہے۔ اور کوئی کام ایسا نہ کرے جس سے دوسرے لوگوں کی عافیت اور جائز آزادی خیال و عمل کو خطرہ لاحق ہو۔ چونکہ اس زمانے میں دنیا کے لوگ آپس میں قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لئے انسانی محبت کو وطن کی جہاز و نوازی تک محدود رکھنا کافی نہیں۔ اگر ایسی دنیا تعمیر کرنی ہے اور اگر حضرت سعدی کے ان شعروں کا مصداق بننا ہے کہ

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند

چو عضوے بدر آورد روزگار دیگر عضو ہا را منہ اند قرار

تو باہمی نفرت اور عداوت، تعصب اور تنگ دلی کو دور کرنا ہوگا، اور ایسے خیالات ان نظموں میں ظاہر کئے جائیں گے جو بچوں کے ذہن میں انسانی وحدت اور محبت کی فضا قائم کرنے میں مفید ثابت ہو۔

(۷) ہم جہاڑی میں کرؤی دو اک شیرینی میں لپیٹ کر کھلا سکتے ہیں۔ جب بچوں کی بھلائی ہمارے پیش نظر ہے تو ہم کو طرزِ ادا اور اسلوب بیان بھی ایسا اختیار کرنا چاہئے کہ بچے خوش خوشی ان نظموں کو پڑھیں۔ ان بل بے جوڑ چیزیں بھی بچوں کی جسمی کا موجب بنتی ہیں۔ تاہم اگر دھچپ طریقے سے پیش کی جائے تو سنجیدہ سے سنجیدہ بات بھی بچے شوق سے پڑھ لیتے ہیں۔ اسے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس سے حسبِ موقع لطف اندوز بھی ہوتے ہیں۔

غرض یہ چند خاص خاص باتیں ہیں جو بچوں کی نظموں میں ہونی چاہئیں، اور اکثر شعراء جو بچوں کے لئے نظمیں لکھتے ہیں اور علم و اخلاق کی نعمت سے بھی بہرہ مند ہیں۔ وہ اپنی اپنی نظموں میں کم و بیش اس قسم کی خوبیاں پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ان میں سے اکثر باتیں بنیادی ہیں۔ حضرت محمدؐ کی نظموں کا یہ مختصر سا مجموعہ ”بہارِ طفلی“ میرے خیال میں کم و بیش مذکورہ تمام خصوصیات کا حامل ہے۔ اسی نقطہ نظر سے میں ان خوبیوں کو اُبھارنا چاہتا ہوں۔

”بہارِ طفلی“ حضرت محمدؐ کے ایسے کلام کا جزوی انتخاب ہے جو بچوں کی تعلیمی اور اخلاقی ضرورتوں کے لئے خاص طور پر رموزوں ہے۔ ورنہ بقول جگن ناتھ صاحب آزاد اُسی آپ کا اسی نوع کا معتد بہ کلام اور بھی موجود ہے، جو حسبِ موقع شائع کیا جائے گا۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ ہمارے ہاں ایسے شعرا کی کمی نہیں جو بچوں کے لئے لکھنے کے مدعی ہیں۔ لیکن ایسے اصحاب دو شعبوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ ایک وہ جن میں شاعری کا ذوق اور رنگ خدا داد ہے، اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے بچوں کی شاعری کو تعلیمی ضرورت یا تعلیمی اغراض کی تکمیل کے لئے اختیار کیا ہے۔ بچوں کی شاعری میں میرا خیال یہ ہے کہ شاعری اور تعلیم دونوں کی شمولیت زیادہ مفید اور نتیجہ بخیز ہوتی ہے۔ اس بحث کو طویل دینے سے احتراز کرتے ہوئے کہیں اس امر پر زور دینا چاہتا ہوں کہ حضرت محروم ہیں یہ دونوں خوبیاں بوجہ آسمن موجود ہیں۔ آپ کو خدا کی طرف سے ذوق و ملکہ شاعری اس معیار کا عطا ہوا ہے کہ آپ اردو زبان کے شعرا کی صفِ اول میں شامل ہونے کے مستحق ہیں۔ پھر آپ کی زندگی کا بیشتر حصہ چونکہ تعلیم اور مقاصد تعلیم کی تکمیل میں صرف ہوا ہے۔ اس لئے تعلیمی ضروریات اور بچوں کی نفسیاتی خصوصیات کا جیسا مطالعہ کرنے کا موقع آپ کو ملا ہے، بمشکل ہی کوئی دوسرا شاعر اور معلم اس کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ پھر آپ کی خلقی نیکی اور اخلاق و تمدن کے مشرقی آداب سے لگاؤ اور اردو زبان پر غیر معمولی دسترس ایسی باتیں ہیں جو آپ کو بچوں کی شاعری میں بھی امتیازی درجہ دینے کی تائید کرتی ہیں۔

پیش نظر مجموعہ یعنی ”بیابان طفلی“ کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں طبع آزمائی ہیں۔ ان کی تعداد چوبیس ہے۔ دوسرا حصہ انگریزی نظموں کے ترجموں پر مشتمل ہے۔ اور تیسرا حصہ اخلاقی قطعات پر۔ ہر ایک قطعہ کسی اخلاقی پہلو کو اجاگر کرتا ہے، اور ترجمے ایسی نظموں کے ہیں جو ہندوستان میں نصاب کی انگریزی کتابوں کے ذریعہ مقبول ہو چکی ہیں۔ اور اپنی اخلاقی اور تعلیمی خوبیوں کے لحاظ سے ہندوستان کے ہزاروں ہی بچوں نے یاد کی ہوں گی۔ انھیں چھوڑ کر میں طبع آزمائی پر اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

میں نے جہاں تک غور کیا ہے اور جس کا اظہار اختصار کے ساتھ میں صفحات بائیس میں کر چکا ہوں۔ میں کسی پاکیزہ عقیدے کی تخلیق کو تربیت کی بنیاد سمجھتا ہوں۔ اس میں خدا کا عقیدہ بھی شامل ہے۔ حضرت محروم نے خدا کی تعریف میں بہت بلند پایہ نظمیں لکھی ہیں۔ آپ خدا کو حاضر و ناظر جانتے ہیں، اور اُس کی ذات آپ کے نقطہ نظر سے ایسی مرکزی حیثیت رکھتی ہے کہ فطری طور پر ہر شخص اُسے تسلیم کرنے پر مجبور ہے۔

خدا کی نعمتوں کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے بچہ کی زبان سے یہ دعا کرائی ہے جو حقیقت پر مبنی ہونے کی وجہ سے نہایت مؤثر انداز رکھتی ہے۔

ہیں رحم اور کرم کے امیدوار ہم بھی	حاضر ہیں تیرے در پر پروردگار ہم بھی
جس سے ملے سعادت اُس راہ پر چلاؤ	علم و عمل کا رستہ یار ہمیں دکھائے
نیکی کریں، بدی پر غالب ہیں ہمیشہ	یارب تری رضا کے طالب ہیں ہمیشہ
حاصل ترے کرم سے ہم کو ہو، ذات باری	عقبنی کی سرخروئی، دُنیا کی کامکاری
پروردگار کو کھیل تیرا ہر دِل میں	وہ علم دے ہو جس سے دانش کا ذوق

یہ چند اشعار اگر پڑھ کر یاد ہو جائیں تو قدم قدم پر غور و فکر کا سامان اُس کے لئے مہیا کریں گے۔
 مجھے ڈاکٹر اقبال کی دعا کے پیشتر جو چین میں یاد ہو گئے تھے، زندگی میں ہزاروں ہی دفعہ یاد آئے ہیں۔
 میرے استاد برائی سے بچانا مجھ کو
 راہ جو نیک ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو
 دُکھ بھی آجائے تو ہمدلی نہ پریشان میرا
 شکر ہر حال میں ہو میری زبان پر تیرا
 اور ہمیشہ ان اشعار نے بڑا خوشگوار اثر چھوڑا ہے۔

اس دعا کے بعد دوسری نظم آپ کی "شکر" کے عنوان پر ہے۔ اس میں بھی خدا کی نعمتوں اور عنایتوں کا ذکر کرتے ہوئے ان پاکیزہ نعمتوں میں سے بعض کا ذکر اس طرح کیا ہے یعنی اسے خدا ایترا شکر ہے کہ تو نے یہ
 محبت سے دل کو کیا شاد میرے!
 دیا تو نے ماں باپ کا سر پہ سایا
 دے مجھ کو بھائی بہن پیارے پیارے
 محبت کا ہر مست دریا بہا دیا

سونے پہ سہاگا اسی کا نام ہے۔ ایک طرف خدا کا شکر ادا ہو رہا ہے۔ دوسری طرف ماں باپ، بہن
 بھائیوں کی محبت کی طرف ذہن منتقل ہو کر سماجی زندگی کو بہتر بنانے کی راہ جو ار کر رہا ہے۔ یہ باتیں محنت
 شاعر بن نہیں پڑیں جب تک تعلیمی سے بھی وابستگی نہ ہو۔

نیا سال آتا ہے اور چلا جاتا ہے۔ ہم لوگ بس رسی مبارکباد دینے پر اپنی خوشیوں کو محدود و
 کر دیتے ہیں۔ حالانکہ یہ موقع گزشتہ زندگی کے احتساب اور نیا مینہ زندگی کی نئی نیاؤں کی تکمیل کے
 مناسب اہواؤں کے لئے موزوں ہے۔ حضرت خرم اس حقیقت کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ اس موقع پر
 سچوں کو مبارکباد دیتے ہوئے آپ کچھ ایسی کارآمد نصیحتیں فرماتے ہیں جو بچوں کے دل میں نئے مقاصد کی
 تشکیل اور ان مقاصد کی تکمیل و تکمیل کے سلسلے میں سعی و کوشش کے آغاز کے لئے ضروری ہیں۔
 طبیعت میں پیدا نئی تازگی ہو
 نئے تم، نیا دل، نئی زندگی ہو
 امیدیں نئی دل کو پھر گد گدائیں
 انگلیں نئی پھر نیا رنگ لائیں
 نئے سر سے میدانِ ہمت میں آؤ
 نئے قابلیت کے چہرہ دکھاؤ
 پڑھو اور محنت سے تم نام کرو
 بڑھے جس سے عزت دہی کام کرو

اگرچہ یہ پیرایہ براہِ راست نصیحت کا ہے مگر میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔ کیونکہ یہ امور سالہا سال کے بزرگ
 تجربوں پر مبنی ہیں۔ اور گزشتہ تجربوں سے واقفیت حاصل کر کے اُن سے فائدہ اُٹھانے میں کوئی مضائقہ نہیں۔
 یہی جذبہ آپ نے اس مجموعے کی دوسری نظموں میں بھی اُبھارا ہے۔ ارادے کے بعد عمل کا نمبر آتا ہے۔
 عمل پر ابھارنے کے لئے آپ نے "کام" اور "اچھے کام" نظمیں لکھی ہیں۔ مثلاً یہ

ہو کبھی انسان نے بے دل کام سے
 کیونکہ ہوتا ہے یہ کامل کام سے
 کام میں ہیں ہر ماہ وابر و باد
 سچ گئی دنیا کی محض کام سے
 اہل ہمت کا ہے خود حامی خدا
 برکتیں ہوتی ہیں نازل کام سے
 عتیں محنت سے پا جاتے ہیں لوگ
 مرتے ہوئے ہیں حاصل کام سے
 آخر میں فرماتے ہیں یہ

دین و دنیا سے گیا محروم وہ ہو گیا چھٹھ غافل کام سے
 محروم تخلص نے جو لطف اس شعر میں پیدا کیا ہے وہ حضرت مومن کے تخلصوں کی یاد دہنا ہے "اچھے کام کی
 نظم کی تان اس آخری شعر پر ٹوٹی ہے

پابندیوں کو سب میں زمانے میں کام کے اچھے وہی ہیں کام جو ہیں فیض عام کے
 غور فرمائیے کہ اس شعر کے مفہوم پر اگر تجھ غور کرے اور وہ کسی اچھے استاد کی رہنمائی سے فیض عام
 کے کاموں کی حقیقت اور اہمیت سے واقف ہو جائے تو کس قدر خوشگوار اثر اس کی زندگی پر پڑ سکتا
 ہے اور ایسا شہری، شہری زندگی کا کس قدر مفید رکن بن سکتا ہے۔

کام میں تحصیل علم بھی شامل ہے۔ کتاب حصول علم کا وسیلہ ہے۔ آپ نے بھی ایک نظم کتاب کے عنوان
 پر لکھی ہے اور جو فوائد کتاب سے حاصل ہو سکتے ہیں خواہ وہ کسی درس گاہ کی تعلیم یا کسی اچھے معلم سے یا ذاتی
 مطالعہ سے آپ نے بڑی حد تک اس چھوٹی سی نظم میں یک جا کر دئے ہیں چند منتخب اشعار میں سے
 بہتر کوئی فریق نہیں ہے کتاب سے اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے

روئے زمین کے سارے مظاہر ہی میں بارغ جہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں
 بیسیوں چیزوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں ہر اک کا حال اور ہر اک کی کہانیاں
 ہم کو سنائے کرتی ہے کیا داستانیاں

کھو لو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا اٹھو، پڑھو، پڑھو کہ زمانہ ہے علم کا
 مولانا حالی نے اپنی ایک مشہور نظم میں فرمایا تھا ہے
 گیا دورہ حکومت کا بس اب حکمت کی ہے باری جہاں میں چار سو علم و عمل کی ہے عسکداری
 جنتیں دنیا میں رہنا ہے رہنے معلوم یہ ان کو کہ ہیں اب جہل و نادانی کے معنی ذلت و خواری
 حضرت محروم اپنی نظم میں آگے چل کر فرماتے ہیں

بے علم کی ذرا بھی ضرورت یہاں نہیں کچھ بھی نہیں جو علم کی دولت یہاں نہیں
 لڑ کو! لڑ کو! دل کو تم اپنی کتاب میں مانگو دعا پڑھ کے خدا کی جناب میں
 یہ کیوں؟ بقول حضرت جگر مراد آبادی ج

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کام نہیں

خدا کی ہر بانی ہی سے یہ راہ ہے ہو سکتی ہے۔ نہ تو دولت ہی سے طے ہو سکتی ہے اور نہ طاقت سے۔
 اس دعا پر اس نظم کا خاتمہ ہے

پروردگار دے مجھے اُلفت کتاب کی بھر دے تو میرے دل میں محبت کتاب کی
 جب تک کہ دم میں دم ہے میرا جس جذبہ ہو اور اپنے ایسے دوست غافل ذرا نہ ہو
 مولانا حالی کی نظم بھی اپنی مثال آپ ہے۔ مگر قارئین اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ جہتوں کے لئے نہیں ہے۔

حضرت مخدوم کی نظم موزوں اور بر محل ہے۔

حصولِ علم کے لئے کتاب ہی نہیں بلکہ محنت بھی ضروری ہے بلکہ محنت ایک ایسا سرمایہ ہے جو ہر موقع پر کام آتا ہے۔ دنیا کی عام زندگی میں محنت سے جو فائدے حاصل ہوتے ہیں اُن کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے اس بند میں گویا دریا کو زبے میں بند کر دیا ہے اور یہاں سمجھئے کہ ایک شفق استاد کے دیرینہ تجربے کا پتھر ہے۔
گر چاہتے ہو عزت محنت سے وہ ملے گی درکار اگر ہے شہرت محنت سے وہ ملے گی
ہے جس کا نام دولت محنت سے وہ ملے گی کہتے ہیں جس کو قسمت محنت سے وہ ملے گی

محنت کرو عسزیزو! محنت سے کام ہوگا

جو لوگ محنت نہیں کرتے اور کابل میں اپنا وقت گزارتے ہیں اُن کا حشر بھی ملاحظہ فرمائیے جو حرف بحرف صحیح ہے۔
کابل جو ہیں جہاں میں اُن کا حال دیکھو افلاس اور مرض سے ہی خستہ حال دیکھو
رہتے ہیں ہر گھڑی وہ غم سے بڑھال دیکھو جو لوگ محنتی ہیں وہ ہیں ہنسال دیکھو
محنت کرو عسزیزو! محنت سے کام ہوگا

’مستے نمونہ از خردارے‘ میں نے خاصی طویل نظموں کے مختصر اقتباس پیش کئے ہیں۔ اور ان کی شرح میں آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں نے مطلق مبالغہ سے کام نہیں لیا۔ ”بیبا طفلی“ کی تمام نظموں کو اس طرح پیش کرنا غیر ضروری ہے۔ کیونکہ مشک آں ست کہ خود موبد نہ کہ عطار بگوید۔ اس قسم کی اعلیٰ درجے کی نظموں میں ”صفائی“ ”ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے“ ”بد زبانی سے پرہیز کرو“ اور ”ادب“ وغیرہ ہیں۔ جو علم و اخلاق کی طرف بچوں کو متوجہ کرنے میں یقین ہے کہ موثر ثابت ہوں گی۔

مناظرِ فطرت میں بیل، بھول، برسات بطور نمونہ پیش ہیں۔ ہمارا دس جیسی نظم بھی ہے۔ ان نظموں سے بچوں کی تخیل کو شہ ملے گی اور وطن کی عظمت اور محبت کا بیج اُن کے دلوں میں پلایا جائے گا۔ جو شاید آئندہ چل کر اس ملک کی خدمت پر آمادہ کر دے۔

ہم میں سے اکثر نے اقبال کی شہرہ آفاق ”بیل کی فریاد“ نظم پڑھی ہے۔ وہ غلامی کی زندگی سے آزادی کی طرف ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ حضرت مخدوم کی بیل والی نظم بھی یقین ہے کہ افادہ حیثیت سے اقبال کی نظم کی طرح اعلیٰ درجہ پرانے گی۔ مثلاً خود بیل کی زبان سے سنتے ہے۔

لڑا کو! اگر ہو دانا بتلاؤ بھید کسیا ہے ہے کیا سبب کہ دلکش اتنی مری صدا ہے
آؤ تمہیں بتا دوں اس کا سبب عزیزو تم غور کر کے سننا یہ بات سب عسزیزو
وہ خالقِ دو عالم عیسیٰ خدا ہمارا ہر ایک پیاری شے سے جس کا نام ہمارا
ہم سب کا وہ خدا ہے ہم سب پہ ہمارا دیکھو تو اس کی قدرت ظاہر جہاں تھاں ہے
کرتا ہے پیار ہم کو وہ باپ ہے ہمارا اور ہر گھڑی نگہاں وہ آپ ہے ہمارا
ہوں گیتِ روز و شب میں اس کی شنا گائی باعثِ یہی ہے لڑا کو! ہوں سب کامل بھائی

حضرت اقبال نے بچوں کی دعا میں ہے۔

جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

ہو مرے دم سے پونہی میرے وطن کی زینت

میر خوشبو سے معطر ہو زمانہ سارا
کیسے پیار سے جذبہ کا اظہار کیا ہے۔ ان اشعار کو پیش نظر رکھئے اور حضرت محروم کا خطاب بھی پھول سے سنئے۔
اے پھول کا سن ہو مری قسمت تری طرح
حاصل ہو رنگ و بوئے محبت تری طرح
جیسے عزیز خلق ہے تو کاش میں بھی ہوں
دشا دباغ و ہر میں تیری طرح رہوں
میری شمیم خلق بھی پھیلے تری طرح
آنکھوں پہ مجھ کو خلق بچھائے تری طرح
زینت پذیر تجھ سے ہے جیسے نرا چین
مجھ سے بھی پائے رونق تازہ مرا وطن
تیرا نصیب باغ جہاں میں جو پاؤں میں
اسے گل خدا کے شکر کے سوچت گاؤں میں
میں نے تجوں کی شاعری کا جو تجربہ پیش کیا ہے آپ دیکھئے کہ حضرت محروم کی یہ نظمیں قدم قدم پر کس
حد تک میرا سلف دے رہی ہیں اور میرے خیالات کی تائید میں پیش پیش ہیں۔

ربا کھیل کو تو اس کا مال تندرستی ہے اور یہی مقصد حضرت محروم کے بھی پیش نظر ہے۔ "اللہ
آبرو سے رکھے اور تندرست" یہ دعا ایسی ہے کہ ہر کہ و نہ اس کی صافقت کا معترف ہے بقول نظر اکبر آبادی
جتنے سخن ہیں سب سخن ہے یہی درت
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
آپ نے بھی اپنی نظم کا عنوان "تندرستی ہزار نعمت ہے" رکھا ہے۔ فرماتے ہیں۔
کوئی کہتا ہے کہ دنیا میں ہے دولت اچھی
بے کسی شخص کی دانست میں حکمت چھپی
کوئی کہتا ہے کہ اچھی ہے طبیعت اچھی
کوئی کہتا ہے کہ اچھی ہے تو صورت اچھی
میں یہ کہتا ہوں کہ ہر شے سے بہ صحت اچھی

ایک ہی تیر سے دو شکار سے
علم کا شوق ہے کہ گول میں تمھارے لڑکو
بات سن لو یہ مری غور سے پیارے لڑکو
گر نہیں جیتے داؤں کے سہارے لڑکو
کام محنت سے سنو رہائیں گے سارے لڑکو
علم حاصل نہ ہو جب تک نہ ہو صحت اچھی
غرض صحت اور تندرستی کا دار و مدار ہے کھیل اور ورزش پر۔ گویا بالواسطہ آپ نے اس نظم کے
ذریعے صبح کی ہوا خوری، دوسری سہائی و ورزشوں اور میدان کی کھیلوں کی تلقین فرمائی ہے۔
عام مخلوقات کے لحاظ سے یہ نظم ایک کار آمد ذخیرہ ہے۔ تاہم "مائتشی گاڑی" کے عنوان پر نظم
لکھ کر آپ نے معلومات کا ایک خزانہ بچوں کی چشم تصور کے سامنے پیش کر دیا ہے۔

غرض حضرت محروم نے جو ریاض شاعری میں کیا ہے اور اس سرزمین میں جو ایک چین نرا کھلایا
ہے "بہا بھلی" اس چین کے ایسے شگفتہ پھولوں سے بھر پور ہے کہ جن کی خوشبو سے نہ صرف لڑکوں اور
لڑکیوں کے مشام ذہن معطر ہوں گے۔ بلکہ اس کی خوشبو ساری زندگی اُس کی راجعل کو معطر کرتی رہے گی۔
زبان کے بارے میں کیا عرض کروں؟ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ دو ایسے بند گول کی رایش
پیش کر دوں جو اس بحث میں قول فیصل کا حکم رکھتی ہوں۔
بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب حضرت محروم کے "گنج معانی" جیسے ضخیم مجموعہ کلام کا مطالعہ

کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں۔
 ”اس کلام کو پڑھ کر جو گلزار شاعری کے رنگ برنگ پھولوں کا گلستانہ ہے کون کہہ سکتا ہے کہ
 منشی تنوک چند محروم ایک ایسے مقام کے رہنے والے ہیں جسے اہل پنجاب بھی ایک گوشہ دور افتادہ سمجھتے
 ہیں۔ اُن کو زبان پر ایسی قدرت ہے اور اُن کے بیان میں ایسی صفائی ہے کہ درعیان زبان میں سے
 بھی ہر ایک کو نصیب نہیں۔“

نظم میں حضرت اکبر الہ آبادی کی رائے بھی سن لیجئے۔
 ہے داد کا سخت کلام محسوس
 لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
 ہے ان کا سخن مفید و دلکش آموز
 ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم
 اس رباعی کا اطلاق ”معانی کے ہجوم“ کے اعتبار سے شاید ”بہار طفلی“ پر نہ ہو، اور میری رائے میں بچوں
 ان نظموں میں ہونا بھی نہیں چاہیے۔ تاہم لاریب بہار طفلی کا ”سخن“ بچوں کے لئے ”مفید اور
 دلکش آموز“ ضرور ہے۔

خاتمہ سخن میں محروم کی عام شاعری کے بارے میں جو خیال شیخ عبدالقادر جیسے سخن فہم اور
 سخن شناس نے ظاہر کیا ہے اور جس کا دافع حصہ ”بہار طفلی“ کے حصے میں بھی آیا ہے۔ میری رائے میں وہ
 بالکل درست ہے۔ شیخ صاحب فرماتے ہیں۔

”محروم اپنے قصص کی مناسبت سے دنیا کی بعض نعمتوں سے محروم رہے ہوں تو ادویات ہے
 مگر خدا داد و لطف سخن اور موزونی طبع سے انھیں حصہ وافر ملا ہے اور اُن کا کلام خلعت قبول عام ہے
 محروم نہیں رہا۔ بڑے بڑے شعوروں نے اُن کی شاعری کو سراہا ہے، اور اُن کے حسن بیان کی تعریف کی۔“
 ”بندش کی پستی، خیالات کی پاکیزگی، حضرت محروم کے اشعار کی خصوصیات ہیں۔ مگر اُن کی شاعری
 کا جو وصف مجھے خاص طور پر پسند ہے وہ یہ ہے کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہے۔“

محروم کی شاعری کی کم و بیش ہی خوبیاں ان بچوں کے لئے مخصوص منظومات میں بھی ہیں۔ مجھ
 ناچیز کو یہ پایہ کہاں نصیب جو مذکورہ بزرگوں کو زبان و ادب میں حاصل ہے۔ تاہم ایک طالب علم کی
 حیثیت سے میں حضرت محروم کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں کہ ”بہار طفلی“
 میری دانست میں طالب علموں ہی کے لئے ہے۔ اور اس لحاظ سے میں اپنے تئیں اس خیال کا حقدار
 سمجھتا ہوں۔

محمد شفیع الدین نیر

جامعہ نگر۔ نئی دہلی

لے گئے معانی کا سرورق صفحہ ۲۷ رباعیات محروم صفحہ ۸

طَبْعُ رَاوِیِّیْنَ



وَمَا

ہر چیزے عیاں ہے یاربؔ ٹھوڑی سیرا
خورشید میں، قمر میں، تاروں میں نُورِ تیرا
قُدرتِ تیری ساکن، قدرتِ تیری جاری
قامِ ترے بہارے ہے کائناتِ ساری

باقاعدہ ہے تجھ سے سارا نظامِ عالم
 قدرت کے ہیں کٹھے صبح و شامِ عالم
 روشن کرے فلک پر پرسم جو چل رہے ہیں
 دن رات بن رہے ہیں، منم بدل رہے ہیں
 ارض و سما کے عاقل جو کام کر رہے ہیں
 یکسر تری اطاعت کا دم وہ بھر رہے ہیں
 حاضر ہیں تیرے در پر پروردگار ہم بھی
 ہیں رحم اور کرم کے اُمیدوار ہم بھی
 علم و عمل کا رستہ یا رب ہمیں دکھائے
 جس سے ملے سعادت اُس راہ پہ چلا دے
 یا رب اتری رضا کے طالب رہیں ہمیشہ
 نیکی کریں، بدی پر غالب رہیں ہمیشہ
 عقبی کی سب سے خروئی، دُنیا کی کامگاری
 حاصل تے کرم سے ہم کو ہو ذاتِ باری
 وہ علم دے جو جس سے دانش کا نور دل میں
 پروردگار دیکھیں تیرا نور دل میں

خدا کا شکر

زباں پر نہ کیوں کرتا شکر آئے
کہ احساں ہیں تیرے ہزاروں خدایا
مجھے تُو نے دی زندگانی سی نعمت
عطا عقل کی اور اناں بنایا
بجز تیرے کس کے بنائے سے بنتی
یہ کل جسم کی جس کو تُو نے چلایا
کیا میہاں رُوح کو تن کے گھر میں
کرشمہ یہ حکمت کا تُو نے دکھایا
یہ قدرت ہے تیری، صنعتِ گیتی
کہ مٹی کو دانا و بینا بنایا
محبت سے دل کو کیا شاؤں سیکر
وہی سر پہ ماں باپ کا تُو نے سایا
دے مجھ کو بھائی بہن پیارے پیارے
محبت کا ہر سمت دریا بہایا
کرم سے ترے کھیتیاں لہلہائیں
نئی اور صحرارت نے اُن کو پکایا
سمندر، جزیرے، پہاڑ اور دریا
جو منظر دکھایا سودل کش دکھایا
چمک چاند سورج کو تُو نے عطا کی
ستاروں نے تجھ سے ہی یہ نور پایا
ستاروں کو جگمگ سر آسمانی
تو پھولوں کو فرش زمیں پر کھلایا
رہا گرچہ آنکھوں سے نہاں ہی نہیلا
نظر اپنی قدرت سے تو ہم کو آیا

تری یاد سے دل نہ غافل ہو میرا
دعا تجھے جسے روم کی ہے خدایا



سالِ نو مبارک

۱

مُبارک سالِ نو اے نو ہالانِ وطن! تم کو
خدا دل کی اُمنگوں میں کرے ذوقِ عمل پیدا
چڑھیں پروانِ نئے نئے پودے آرزو کے
ہوں ان میں نیکیوں کے خوبصورت پھول کھل پیدا

۲

مُبارک اے عزیزانِ وطن! ہو سالِ نو تم کو
تھارے واسطے یہ سالِ فسرخِ فال ہو جائے
جو کرنا ہے کرو پکتے ارادے باندھ کر دیں
کہ حسرتِ رہ نہ جائے ختم جب یہ سال ہو جائے

بچوں کو نیا سال مبارک

مبارک ہو تم کو نیا سال بچو!
نئے سال میں تم ہو خوشحال، بچو

نئے ولولے ہوں، نیا شوق پیدا
نیا دل میں ہو عزم کا ذوق پیدا
خوشی کشورِ دل میں پیدا نئی ہو

مسرت کی دُنیا ہو پیدا نئی ہو
طبیعت میں پیدا نئی تازگی ہو

نئے تم، نیا دل، نئی زندگی ہو
اُمیدیں نئی دل کو پھر گد گدائیں

اُمشگیں نئی پھر نیا رنگ لائیں
نئے سر سے میدانِ ہمت میں آؤ

نئے قابلیت کے جوہر دکھاؤ
پڑھو اور محنت سے تم نام کر لو
بڑھے جس سے عزت وہی کام کر لو





ہمارا دس

سب سے اچھا دس ہمارا دُنیا بھر سے نسیارا ہے
پیارا دس ہمارا بھارت ہم کو دل سے پیارا ہے

اپنے دل کا سہارا ہے

بھارت دس ہمارا ہے!

اُونچے اُونچے پر بت اس کے لہراتے ہیں جن پر جنگل
مور پیپے اور کوئل سے جنگل میں ہوتا ہے جنگل

کیسا خوب نظر آتا ہے

بھارت دس ہمارا ہے!

دیر یا اس کے لمبے چوڑے بیٹھا سر دے جن کا پانی
دیکھے کوئی ساؤں میں آکر اُن کا چڑھنا اُن کی روانی
نزد یہ ہر اک دھارا ہے

بھارت دیس ہمارا ہے!

اس کی خاک سے ہو کر پیدا ہم نے سدھ بدھ پائی ہے
کیوں نہ کریں گے اس کی سیوا اپنی اس میں مصلانی ہے
اس کے سوا کیا چارہ ہے؟

بھارت دیس ہمارا ہے!



کام

ہو کبھی انساں نہ بے ول کام سے
کیوں کہ ہوتا ہے یہ کابل کام سے
کام میں ہیں ہر ماہ و ابرو باد
سچ گئی دُنیا کی محفل کام سے
اہل ہمت کا ہے خود حامی خدا
برکتیں ہوتی ہیں نازل کام سے
عزتیں محنت سے پا جاتے ہیں لوگ
مرتبے ہوتے ہیں حاصل کام سے

مُرد کہلانا اُنھیں زیبا نہیں
 جی چُراتے ہیں جو مشکل کام سے
 نام حاصل کر گئے دُنیا میں جو
 وہ پوئے شہرت کے قابل کام سے
 چُست لڑکے شوق سے کرتے ہیں کام
 اور گھبراتے ہیں قابل کام سے
 کیوں گنواؤ تاش اور چوسریں وقت
 کب ہیں اچھے یہ مشاغل کام سے
 دین و دُنیا سے گیا محروم وہ
 ہو گیا جو شخص غافل کام سے



سویرے اٹھنا

اُٹھتا ہے سویرے جو لڑکا ہے سارا دن وہ خوش ہوتا
جب باہر سیر کو جاتا ہے خوش ہو کر واپس آتا ہے
کرتا ہے باغ کی سیر کبھی ہوتی ہے جس سے دل کو خوشی

ہنستے ہیں پھول جوتاخوں پر مَنہ اُن کے ابھی ہیں اُس سے تر
بچے ہیں باغ کے یہ گویا ماں صبح وصلاتی ہے مَنہ اُن کا
مَنہ دھونے سے کب روتے ہیں یہ ہنستے ہیں خوش ہوتے ہیں

کیا نرم ہے پاؤں تلے سبزہ
اُڑ اُڑ کے پرندے گاتے ہیں
اک فرشِ سجھا محضے محل کا
یہ تائیں خوب اُڑاتے ہیں
تعریفِ خدا کی کرتے ہیں
دم اُس کے گرم کا بھرتے ہیں

واپس جب گھر کو آتا ہے
بستے کو نفل میں بُاتا ہے
کچھ پیتا ہے، کچھ کھاتا ہے
سیدھا اسکول کو جاتا ہے
دن بھر محنت سے پڑھتا ہے
اور سب سے آگے بڑھتا ہے



اچھے کام

فارغ جہاں میں کوئی نہیں کام کاج سے
مجبور ہے ہر ایک جہاں کے رواج سے
قدرت بتا رہی ہے یہ اپنے ذلیل کام سے
ہے کارگاہ و ہر کی تکمیل کام سے
خورشید و ماہ و انجم تاباں ہیں کام میں
مصرف ہیں کسی نہ کسی انصرام میں
ہیں ابر و برق و باد بھی مامور کام پر
شاہد ہیں ان کی کارگزاری کے سحر و جادو

قُدرت سے آدمی نے سبق کام کا لیا
 لیکن پھر اس میں خود غصہ نہ لایا
 دُنیا اسی سے وارِ مصیبت ہوئی کہ ہم
 کرتے ہیں فیضِ عام کے دُنیا میں کام کم
 قُدرت کے مدعا کو سمجھتے اگر ذرا
 دُنیا کے زشت ہوتی نمونہ بہشت کا
 پابند یوں تو سب ہیں زمانے میں کام کے
 اچھے وہی ہیں کام جو ہیں فیضِ عام کے !





کتاب

لڑکو! بُرے بھلے کی جھنڈی کچھ تمسیر ہے
 کیا چیز انھیں کتاب سے بڑھ کر عزیز ہے؟
 بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے
 اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے
 دُنیا کے دوستوں کی محبت سدا نہیں
 اِس سے مگر حُبدائی کا کھٹکا ذرا نہیں

ساتھی یہ وہ نہیں کہ کبھی ساتھ چھوڑ دے
 کیا دوست، لے کے ہاتھ میں جو ہاتھ چھوڑ دے
 ہم راز ہے یہ راز چھپاتا نہیں کبھی
 اور جھوٹ موٹ بات بناتا نہیں کبھی
 دل کا جو حال ہے، وہ سرا سر زباں پہ ہے
 جیسا خیال ہے وہ سرا سر زباں پہ ہے
 گرچہ نہیں ہے اُس کے دہن میں زباں کوئی
 اُس سا نہیں چہان میں شیریں بیاں کوئی
 رُوئے زمیں کے سارے مظاہر اسی میں ہیں
 باغ جہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں
 دیکھا ہے سب کتاب میں جو کچھ جہاں میں ہے
 موجود ہے زمین پہ یا آسمان میں ہے
 دریا رواں ہے یا کوئی اُوٹھپا پہاڑ ہے
 جنگل ہر آنکھ ہے کہ میدان اُجاڑ ہے
 سوکھے ہوئے درخت ہیں یا میوہ دار ہیں
 پھولوں سے ہیں سجے ہوئے یا خار خار ہیں

سب کچھ کتابِ ہم کو دکھاتی ہے ہو بہ ہو
 ان سب کا حال ہم کو سُنا تی ہے ہو بہ ہو
 پریتِ اسی میں اور سُندر اسی میں ہے
 لالوں کی کان اسی میں ہے گوہر اسی میں ہے
 دیکھو تو ہے اسی میں چمن کی بہار بھی
 شمشاد بھی ہیں، سرو بھی ہیں، لالہ زار بھی
 بوٹے کلاب کے بھی ہیں، اور کتیا ریاں بھی ہیں
 صحنِ چمن میں پھولوں کی گل کاریاں بھی ہیں
 آتا ہے مجھوم مجھوم کے ابر بہار بھی
 نگلوں کی آسماں پہ ہے اُڑتی قطار بھی
 بلبل بھی اپنے گیت سُنا تی ہے آن کے
 ہر شاخ پر گلوں کو ہنسا تی ہے آن کے
 دنیا کی مرغزاروں کے جتنے چسند ہیں
 اُڑتے ہوئے ہوا میں یہ جتنے پرند ہیں
 معلوم اس کتاب کو ہر اک کا حال ہے
 اس کی کرے برابر ہی، کس کو مجال ہے

ہر اک کا حال اور ہر اک کی کہانیاں
 ہم کو سنا کے کرتی ہے کیا داستانیاں
 دنیا کے سارے شہریہ ہم کو دکھاتی ہے
 اور خوب ہر بہریہ ہم کو دکھاتی ہے
 نقشہ کہیں کھینچا ہے تو تصویر ہے کہیں
 اور دل کو کھینچتی ہوئی تحریر ہے کہیں
 دیکھو اسی میں ہر درد خشاں کی روشنی
 تاروں کی چمکیں، مہتاباں کی روشنی
 وہ بھی اسی میں ہے ہمیں جس کی خیر نہیں
 اس میں لکھا ہوا ہے جو آتا نظر نہیں
 کھو لو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا
 اُٹھو! پڑھو پڑھو کہ زمانہ ہے علم کا
 بے علم کی ذرا بھی ضرورت یہاں نہیں
 کچھ بھی نہیں جو علم کی دولت یہاں نہیں
 راکو! لگاؤ دل کو تم اپنی کتاب میں
 مانگو دعا پسخ کے خدا کی جناب میں

وَمَا

پروردگار! دے مجھے اُلفتِ کتاب کی
بھر دے تو میرے دل میں محبتِ کتاب کی
جب تک کہ دم میں دم ہے میں اس جُدا نہ ہوں
اور اپنے ایسے دوست سے غافلِ ذرا نہ ہوں!





نبیل

میں ہوں چکنے والی نبیل ہے نام میرا
 پھولوں کو دیکھنا ہے گلشن میں کام میرا
 ہوں شاخِ گل پہ اپنا میں آشیاں بناتی
 شام و صبح گلوں کو میں گیت ہوں سناتی
 گل میرے زمرہ میں پر جب کان ہیں لگاتے
 سن سن کے میرا گانا پھولے نہیں سماتے

بخشی صدا سبیل مجھ کو مرے خُدا نے
 بھاتے ہیں آدمی کو دل سے مرے ترانے
 گاتے مری شناہیں سارے جہاں کے شعر
 یورپ، عرب، عجم کے ہندوستان کے شعر
 چھوٹا سا ایک شکھی ہوں دیکھنے میں لیکن
 رونق نہیں ہے کچھ بھی صحنِ حرم میں مجھ بن
 لڑکوا اگر ہو دانا، ستلاؤ بھی دیکھا ہے
 ہے کیا سبب کہ دل کش اتنی مری صدا ہے
 آؤ! تمہیں بتا دوں اس کا سبب عزیزو
 تم غور کر کے سُنا یہ بات سبب عزیزو
 وہ خالقِ دو عالم یعنی خدا ہمارا
 ہر ایک پیاری شے سے ہے جس کا نام پایا
 جس نے زمیں بنائی جس نے جہاں بنایا
 جس نے بنائے تارے اور آسماں بنایا
 پودے اُگائے جس نے، میوے لگائے جس نے
 گلشن کے پھول کانٹے سارے بنائے جس نے

ہم سب کا وہ خدا ہے ہم سب پہ ہر ماں ہے
 دیکھو تو اُس کی قدرت ظاہر جہاں تہاں ہے
 کرتا ہے پیار ہم سے وہ باپ ہے ہمارا
 اور ہر گھڑی نگہباں وہ آپ ہے ہمارا
 ہموں گیت روز و شب میں اُس کی ثنا کے گاتی
 باعث یہی ہے لڑکوا ہوں سب کے دل کو بھاتی





محنت

تم کو خیال محنت گر صبح و شام ہوگا
 کہتے ہیں نجات جس کو، اگر غلام ہوگا
 جو دل کا مدعا ہے، حاصل تمام ہوگا
 محنت سے کام ہوگا، محنت سے نام ہوگا
 محنت کرو عزیزو! محنت سے نام ہوگا!
 محنت بغیر دنیا ممکن نہیں جہاں میں
 محنت سے وہ بنا ہے رہتے ہو جس مکاں میں

محنت کا پھل ہیں پودے جتنے ہیں گلستاں میں
 محنت لگی ہوئی ہے بلبل کے اشیاں میں
 محنت کرو عزیزو، محنت سے کام ہوگا!
 محنت نہ کر برس دن کرتا کساں بچپارا
 پیدا نہ ہوتا غلہ، ہوتا نہ گھاس چارا
 محتاج روٹیوں کو پھر تاجان سارا
 ہر شخص کو جہاں میں محنت کا ہے سہارا
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا!
 گر چاہتے ہو عزت، محنت سے وہ ملے گی
 درکار اگر ہے شہرت، محنت سے وہ ملے گی
 جسے جس کا نام دولت، محنت سے وہ ملے گی
 کہتے ہیں جس کو قسمت، محنت سے وہ ملے گی
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا!
 کاہل جو ہیں جہاں میں اُن کا مال دیکھو
 افلاس اور مرض سے ہیں خستہ حال دیکھو

رہتے ہیں ہر گھڑی وہ غم سے نڈھال دیکھو
 جو لوگ محنتی ہیں، وہ ہیں نہال دیکھو
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا!
 محنت نے کارِ مشکل آسان کر دکھائے
 چیرے پہاڑ لاکھوں، دریا کئی بہائے
 پرست کی چوٹیوں پر ہیں رہ گزربنائے
 بڑے سمندروں میں محنت نے ہیں تپائے
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا!
 محنت سے اے عزیزو! غافل کبھی نہ ہونا
 ہشیار و چست رہنا، کاہل کبھی نہ ہونا
 گر کام سخت بھی ہو، بے دل کبھی نہ ہونا
 دیکھو! اپا ہجوں میں شامل کبھی نہ ہونا
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا!

صَفائی

ہر بزم میں توقیر دلاتی ہے صفائی
 بھاتی ہے ہر اک دل کو صفائی سے بھائی
 میل ہے اگر جسم تو دل صاف نہ ہوگا
 ظاہر کی صفائی سے ہے باطن کی صفائی
 کپڑے جو ہیں نا صاف تو ہے جسم بھی میل
 تم جانتے ہو سب میں ہے کتنی بُرائی
 گر صاف رہیں ظاہر و باطن تو مر ہے
 ہے دونوں جہانوں کی اسی میں تو بھلائی
 جو میلے کچیدے ہیں وہ خوش رہ نہیں سکتے
 دل میں نہ کبھی اُن کے ذرا خرمی آئی
 ہر دمہ و انجم کی طرف آنکھ اٹھاؤ
 قدرت نے ہر اک چیز سے کیا نشانِ بانی
 گر صاف ہیں انہار تو شفاف ہیں چشمے
 آئینہ بھی پانی ہو اگر دیکھے صفائی

دشمنی

غریب! کسی کے نہ دشمن بنو تم!
نہ دشمن کسی کو تم اپنا بناؤ
حسد جس کو کہتے ہیں وہ آگ ہے اک
جلو خود نہ اس میں کسی کو جلاؤ
نہ ہاتھوں سے اپنے نہ اپنی زباں سے
کسی اپنے ہم جنس کا دل دکھاؤ
محبت کے جو یاہیں جاں وارسار
نہ ہرگز کسی بے زباں کو ستاؤ
رہو بدلہ لینے کی خواہش سے اوپر
خطا اگر کسی سے ہوئی بھول جاؤ
تواضع میں عزت ہے، نخوت میں فلت
بلندی جو پاؤ تو سر کو جھکاؤ
نظر آئے صورت جہاں تفرقہ کی
اُسے حسن تدبیر سے تم مٹاؤ

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات پہ ہم منہ کھولیں گے سچ جھوٹ کو پہلے تو لیں گے
 پتے رستے پر ہولیں گے کیوں جھوٹے موتی رو لیں گے
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے!

جس بات سے ہونا راضِ خدا ماں باپ الگ ہوں جس سے خفا
 رنجیدہ ہو اُستادِ جدا اس بات سے ہم کو حاصل کیا
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے!

کرتا ہے جھوٹ پہ کون یقین سب جھوٹ پہ کرتے ہیں نفیریں
 جھوٹے کی قدر نہیں ہے کہیں یہ سچ ہے سانچ کو آئینہ نہیں
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے!

گو سچ پر جان بھی جاتی ہو گو موت کھڑی دھمکاتی ہو
 پتھر کے نیچے چھپاتی ہو اور سانس اُلٹ کر آتی ہو
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ سچ ہے، جھوٹ ہے جھوٹ سا ذلتِ انجم ہے جھوٹے کا
 اک بار جو ثابت ہو جھوٹا اُس کی دُنیا میں وقت کیا
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے!

سچے کی عزت ہوتی ہے جھوٹے کی ذلت ہوتی ہے
 سچے پر رحمت ہوتی ہے جھوٹے پر لعنت ہوتی ہے
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے!

سچ بات کا ہم کو سہارا ہے سچ جان سے ہم کو پیارا ہے
 دشمن یہ جھوٹ ہمارا ہے دشمن کو ہم نے مارا ہے
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے!

دی سچی زبان خدا نے ہمیں توبہ! توبہ! کیوں جھوٹ کہیں
 جو جھوٹ کہیں وہ خوار ہیں یارب! ہم جھوٹ سے دُور ہیں
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے!

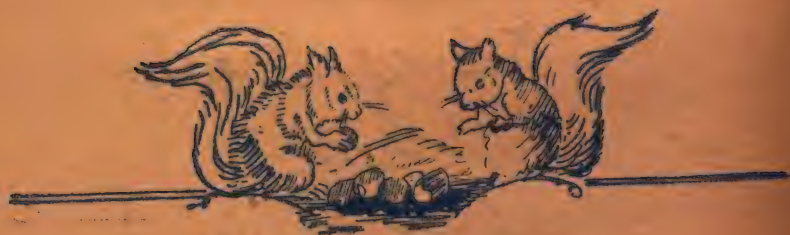
محرور ہمیں سچ کہتا ہے جو سچا ہے خوش رہتا ہے
 ہنس کھیل کے رہتا ہوتا ہے جو جھوٹا ہے غم سہتا ہے
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے!

جھوٹ بڑا پاپ ہے!

جھوٹ نہ بولو کبھی جب بھی کہو سچ کہو
سچ سے محبت کرو جھوٹ سے بچتے رہو
جھوٹ بڑا پاپ ہے!
جس نے کسی شخص سے جھوٹ کہا ایک بار
قدر نہ اُس کی رہی صاف بیٹا اعتبار
جھوٹ بڑا پاپ ہے!
سچ کا بڑا مان ہے جھوٹ کی عزت نہیں
سچ ہے بہت قیمتی جھوٹ کی قیمت نہیں
جھوٹ بڑا پاپ ہے!

سچ ہے اُجالا اگر جھوٹا اندھیرا ہے گھپ
 سچ نہ اگر کہہ سکو جھوٹ سے اچھی ہے چپ

جھوٹ بڑا پاپ ہے!
 پاؤں نہیں جھوٹ کے چل نہیں سکتا ہے جھوٹ
 کوئی نہیں مانتا جب کوئی بُکاتا ہے جھوٹ
 جھوٹ بڑا پاپ ہے!



آدب

بھاتا ہے سب کے دل کو ہر اک کو غریب ہے
لڑکا جو پیش آئے بزرگوں سے باادب
اخلاق کی اگر کہیں تصویر کھج سکے
سب خوبیوں میں آئے نظر خوش نماادب
دونوں جہاں کی اس میں سعادت کا راز ہے
لازم ہر اک بشر کو ہے ماں باپ کا ادب
اُن رہروں نے علم کی منزل کو پایا
راہ طلب میں جن کا ہوا رہنما ادب
بے بہرہ جو ادب سے ہے وہ بے نصیب ہے
مشہور یا نصیب ہے دنیا میں باادب

بد زبانی سے پرہیز کرو

نہ تیغ زباں کو کرتے ہیں لڑکوا!
نہ کہلاؤ دنیا میں خوں ریز لڑکوا!
نہ ہو گفتگو تلخی انگیز لڑکوا!
سخن لب پہ ہو شکر آمیز لڑکوا!
کرو بد زبانی سے پرہیز لڑکوا!
ہے مرغوب ہر اک کو شیریں زبانی
شرافت کی، تہذیب کی ہے نشانی
دلوں پر کیا کرتی ہے حکمرانی
بناتی ہے دشمن کو بھی یارِ جانی
کرو بد زبانی سے پرہیز لڑکوا!

سدا بد زبانی نے فتنے اٹھائے

ہوئے دوست بد خواہ اپنے پرانے

کہو تم جسے بد وہی بد سنائے

پٹ کر صدا جیسے گنبد سے آئے

کر بد زبانی سے پرہیز لڑکوا

کوئی پیشہ ور ہو کوئی باہنر ہو

ہو محتاج یا صاحب مال و زر ہو

وہی کامراں ہے یہ تم کو خبر ہو

جو شیریں زبانی سے بھی بہرہ ور ہو

کر بد زبانی سے پرہیز لڑکوا

غنیو! نہ بیزار تعلیم سے ہو

کہ تہذیب اطوار تعلیم سے ہو

ہر اک نیک کردار تعلیم سے ہو

درست اپنی گفتار تعلیم سے ہو

کر بد زبانی سے پرہیز لڑکوا



تندرستی ہزار نعمت سے

کوئی کہتا ہے کہ دُنیا میں ہے دولت اچھی
ہے کسی شخص کی دانست میں حکمت اچھی

کوئی کہتا ہے کہ اچھی ہے طبیعت اچھی
کوئی کہتا ہے کہ اچھی ہے تو صورت اچھی

میں یہ کہتا ہوں ہر اک شے سے ہے صحت اچھی

نہیں صحت کے برابر کوئی نعمت ہرگز

ہو نہ صحت تو میسر نہ ہو راحت ہرگز

مال دے دل کو خوشی، اور نہ دولت ہرگز
 دل میں باقی نہ رہے زلیست کی چاہت ہرگز
 کچھ بھی اچھا نہیں جب تک نہیں صحت اچھی
 قدر صحت کوئی بیمار کے دل سے پوچھے
 حال پر غم کوئی بیمار کا جا کر دیکھے
 یوں وہ کہتے ہیں جو اس چیز کو نہیں کھو بیٹھے
 زندگی کا مزا اگر ہے تو ہے صحت سے
 اچھی ہر چیز ہے جب تک کہ ہے صحت اچھی
 علم کا شوق ہے گردل میں تمہارے لڑکوا
 بات سن لو یہ مری غور سے، پیارے لڑکوا
 گر نہیں جیتے داؤں کے سہارے لڑکوا
 کام محنت سے سنو رجائیں گے سارے لڑکوا
 علم حاصل نہ ہو جب تک نہ ہو صحت اچھی
 گر یہ چاہو کہ بڑے ہو کے بنو با اقبال
 اپنی صحت کا تمہیں چاہیے ہر وقت خیال

پھر نہ پاس آئیں گے اندوہ غم و رنج و ملال
 دل لگا کر جو کر و علم کو حاصل مہ وسال
 جی نہ اکتائے گاجب تک کہ ہے صحت اچھی



سُست لڑکے نہیں ہوتے ہیں توانا ہرگز
 اپنی صحت کو نہ سُستی میں گنوا نا ہرگز
 سُست رہنے کا نہیں ہے یہ زمانہ ہرگز
 جی نہ تم سختی ورزش سے چرانا ہرگز
 کیوں کہ ورزش ہی سے رہ سکتی ہے صحت اچھی

نصائح منطوم

جو لوگ کہ ماں باپ کی خدمت نہیں کرتے
حاصل وہ کسی طور مسرت نہیں کرتے
جو اپنے بزرگوں کی اطاعت نہیں کرتے
حاصل کبھی دنیا میں سعادت نہیں کرتے
ملتی ہے محبت ہی محبت کے عوض میں
ناداں ہیں جو اوروں سے محبت نہیں کرتے
اچھوں سے اُچھتے ہیں وہ اکثر جو بُرے ہیں
اچھے تو بُروں کی بھی شکایت نہیں کرتے

سمجھے ہوئے ہیں تاخروفاظر جو خدا کو ۔
 ہرگز وہ بُرے کام کی جُرات نہیں کرتے
 ہیں قابلِ نفرت نہ کرو بات بھی اُن سے !
 جو لوگ بُری بات سے نفرت نہیں کرتے
 جو کرتے ہیں ہر کام میں اک شوق سے محنت
 خوش رہتے ہیں اور شکوہِ قیمت نہیں کرتے
 راحت کے طلبکار ہیں جو لوگ سمجھ لو
 حاصل وہ کسی طرح سے راحت نہیں کرتے
 منہ ڈالتے ہیں اپنے گریباں میں جو اکثر
 سختی سے وہ اوروں کو ملامت نہیں کرتے
 طوطے ہیں کہ پڑھ جاتے ہیں پر رہتے ہیں حیوان
 یاں علم سے جو کسبِ شرافت نہیں کرتے
 دیکھا ہے کہ رہ جاتے ہیں وہ علم سے محروم
 اُستاد کی اپنے جو اطاعت نہیں کرتے

اچھا آدمی

"کمر اچھا ہے کوئی اور کوئی" اچھا وزیر
 کوئی ہے "اچھا دبیر" اور کوئی "اچھا امیر"
 کوئی ہے "اچھا قلمزن" کوئی "اچھا تیغ زن"
 کوئی "اچھا پہلواں" ہے کوئی "اچھا اہل فن"
 کوئی ہے "اچھا ہندس" کوئی "اچھا فلسفی"
 کوئی ہے "اچھا مورخ" کوئی "اچھا منطقی"
 کوئی ہے "اچھا سخن ور" کوئی "اچھا نکتہ جو"
 کوئی ہے "اچھا مصوّر" کوئی "اچھا خوش کَلو"
 خوبی قسمت سے بن جاتا ہے کیا کیا آدمی
 سب سے "اچھا" ہے مگر دنیا میں "اچھا آدمی"



پھول

قدرت نے خوب رنگ دیا اور بُوہ تجھے
کیا جاں فزا لی ہے یہ مہنسے کی خوشی تجھے
تُو خوبصورتی میں، لطافت میں لا جواب
بلتا نہیں ہے رُوئے زمیں پر ترا جواب
تارے بلائیں آنکھ، نہیں اُن میں یہ تولا
اُن میں چمک مک ہے، مگر رنگ بُوکھاں

نازک ہے تو لطیف ہے اور کم وزں ہیں سخت
 پتھر ہیں تیرے سامنے لعل و گہر ہیں سخت
 جب تُو کھلا چین میں فضا مُسکرا گئی؛
 نکہت کو تیری لے کے چین سے ہوا گئی
 اے پھول! کاش ہومری قسمت تری طرح
 حاصل ہو رنگ و بوئے محبت تری طرح
 جیسے عزیزِ خلق ہے تُو کاش میں بھی ہوں
 دل شاد باغِ دہر میں تیری طرح
 میری شمیمِ خلق بھی پھیلے تری طرح
 آنکھوں پہ مجھ کو خلق بھائے تری طرح
 زینت پذیر تجھ سے ہے جیسے ترا چین
 مجھ سے بھی پائے رونق تازہ مرا وطن
 تیرا نصیب باغِ جہاں میں جو پاؤں میں
 اے گلِ خدا کے شکر کے سو گیت گاؤں میں



برسات

آئی ہیں گھر گھر کالی گھٹائیں
چلتی ہیں کیا کیا ٹھنڈی ہوائیں

برسات آئی

برسات آئی

پڑنے لگا میٹھ کیا موسلا دھار
گلیوں سے پانی نیکلا لگا تار

برسات آئی

برسات آئی

وہ آرہی ہے باغوں سے ہر سو
مُوروں کی جھنکار کوئل کی کو کو

برسات آئی

برسات آئی

اب ہر طرف ہے پانی ہی پانی
رُت آگئی ہے کیسی سُہانی

برسات آئی

برسات آئی



حسی کرنی ویسی بھرنی

بجائے مکتب میں جب چھٹی کا گھنٹہ
لیا سب لڑکیوں نے گھر کا راستہ
چلیں گھر کی طرف دل شاد ہو کر
کہہ ہوتی ہے خوشی آزاد ہو کر
سلیقہ سے، ادب سے اور حیا سے
چلیں، لیکن قدم جلدی اٹھا کے
کہہ رکتے ہیں نہ ہوں اوقات ہر باد
نصیحت اپنی اُستانی کی بھتی یاد
کوئی کہتی کہ بہنو! جلد آؤ
اگر طاقت ہے پاؤں میں دکھاؤ
مرا بھائی بھی پڑھ کر آیا ہوگا
مگر کھانا نہ اُس نے کھایا ہوگا

کہ جب تک میں نہ ہوں کھانا نہیں وہ
 چلو! بھوکا نہ بیٹھا ہو کہیں وہ
 کوئی کہتی کہ میرا انتہا بھائی
 جسے روتا ہوا میں چھوڑ آئی
 ابھی تک گھر میں ہوگا وہ ٹھپتا
 سوا میرے نہیں ہرگز تہلتا
 کوئی کہتی کہ میری ماں تھی بیمار
 کیا آتے ہوئے گو میں نے اصرار
 کہ اماں جاؤں آج کتب
 کہیں تو کام گھر کا میں کروں سب
 ہوا لیکن نہ یہ اُن کو گوارا
 کہ میری حاضری میں آئے ناغہ
 سو جانا ہے مجھے تو گھر میں جلدی
 کہ دیکھوں حالت اباں کی ہے کیسی
 چلیں بڑھ بڑھ کے وہ اک دوسری سے
 کنارے آگئیں سب اک ٹرک کے



نظر آئی یہاں اک اُن کو بُڑھیا
 ضعیفی سے تھا ابتر حال اُس کا
 نہ دیتا تھا کچھ آنکھوں سے دکھائی
 اُسے کہتا تھا ہر اک انڈھی مائی
 کمر بٹری کماں سے بھی زیادہ
 جھکی تھی آسماں سے بھی زیادہ
 وہیں میں تھا نہ اُس کے دانت کوئی
 نہ ہوگی پیٹ میں بھی آنت کوئی

کہیں سے تھی وہ رستہ بھول آئی
 غریب اندوہ گیں تھی "اندھی مائی"
 کھڑی تھی دیر سے کوئی نہ گزرا
 کہ جس سے پوچھ لیتی اپنا رستہ
 سنی جب رکیوں کی اُس نے آواز
 تو تتلاتے ہوئے دی اُس نے آواز
 کوئی اللہ کا ایسا ہو پیارا
 بتاتا جائے مجھ کو آگے رستہ



بڑھی سن کر یہ آگے ایک لڑکی
نہ تھی وہ لڑکیوں میں نیک لڑکی

نہ تھا پڑھنے پڑھانے سے اُسے کام
کہ تھا ہنسنے ہنسانے سے اُسے کام

یہ سوچھی اپنے بچپن اب دکھائے
ہنسنے، ہنچو لیوں کو بھی ہنسائے

گئی اور جاتے ہی بڑھیا کی لکڑی
ہنسی کو ضبط کر کے اُس نے پکڑی

ہوئی دل میں نہایت شاد بڑھیا
وہ سمجھی ہے کوئی یہ نیک بندہ

دعائیں دیں اُسے اور چھپے ہوئی
مگر وہ دستِ ترک مُنہ سے نہ بولی

اُسے لے کر چلی وہ اک طرف کو
شرارت تم ذرا لڑکی کی دیکھو

گڑھے میں جا کے بڑھیا کو گرایا
گری بڑھیا تو شور اُس نے مچایا

بُرا کہنے لگی اور بد دُعا دی
 یہی انصام پاتے ہیں فسادِ
 بہت سی لڑکیاں تو جاچکی تھیں
 مگر جو یہ مناسبت دیکھتی تھیں
 ہنسیں اس بات پر وہ کھلکھلا کر
 چلیں گھر کی طرف تالی بجا کر



مگر کچھ لڑکیاں جو نیک دل تھیں
 بڑھیں بڑھیا کی جانب دینے لگیں

گرٹھے سے اُس کو بل جُل کر نکالا
 جو تھا بڑھیا کا رستہ اُس پہ ڈالا
 چلی بڑھیا اُنھیں دے کر دعائیں
 گئیں وہ اپنے گھر لے کر دعائیں



وہ لڑکی جس نے کی تھی یہ شرارت
 گئی گھر میں تو آئی اُس پہ آفت
 جو اتنی دیر رستے میں لگائی
 تو غصہ ماں کو آیا جب وہ آئی
 کہا کیوں آج اتنی دیر کی ہے
 بتا رستے میں کیا کرتی رہی ہے

مگر کچھ بات اُس سے بن نہ آئی
 بنایا جھوٹ لیکن مُشہ کی کھائی
 جو پہلے آئی تھیں اُن کی زبانی
 سُنی تھی ماں نے بُڑھیا کی کہانی
 کہا جھوٹ اور قصور اپنا چھپایا
 تو اُس پر ماں کو دُونا غصہ آیا
 طمانچے کھینچ کر کچھ ایسے مارے
 کہ چیخ اُٹھی وہ لڑکی دُکھ کے مارے
 رہی روتی نہ کھائی اُس نے روٹی
 کہ تھی ایسی ہی وہ قسمت کی کھوٹی



ہوئی جب شام گھر میں باپ آیا!
 تو ماں نے حال سب اُس کو سنایا
 کہا اُس نے سزا یہ اپنی پائے!
 نہ گھر بھر میں کوئی اس کو منائے
 ہر اک چھوٹے بڑے نے کھانا کھایا
 کسی نے بھی نہ لڑکی کو بلایا
 گئے کھاپی کے اپنے بسترول پر
 مزے تانیند کے لوٹیں وہ شب بھر



سناؤں تم کو اب لڑکی کی حالت
 وہ حالت جس سے آئے سب کو عبرت
 یونہی جب روتے روتے سو گئی وہ
 تو کیا دیکھا کہ بوڑھی ہو گئی وہ
 نظر آیا عجب یہ خواب اُس کو
 کہ جو کرنے لگا بیتاب اُس کو
 سفیدی آگئی بالوں پہ اُس کے
 سیاہی چھا گئی گالوں پہ اُس کے
 کمر کُتر گئی ہوئی اُس کی سر اسر
 کھڑی ہے ہاتھ ٹیکے وہ عصا پر
 دہن سے گر چکے ہیں دانت سارے
 ہوئے ہیں اُس کے جڑے کند آ رہے
 توانائی بدن میں ہے نہ طاقت
 ہوئی ہے چستی و چالاکی رخصت
 ستم اک اور اب ہونے لگا ہے
 کہ آنکھوں سے اُجالا اُڑ چلا ہے

غرض یوں خواب میں بڑھیا ہوئی وہ
ہوئی بڑھیا تو نابینا ہوئی وہ
یہ حالت جب کہ قسمت نے دکھائی

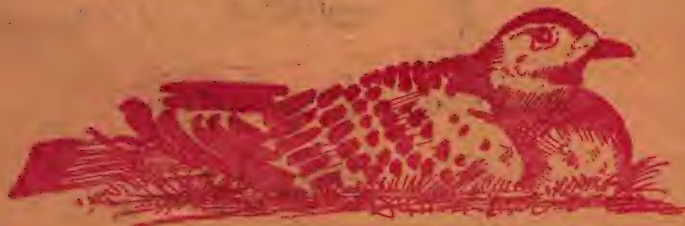
مصیبت پر مصیبت اور آئی
کہ جانا ہے کہیں اس کو مگر ہائے
نظر آتا نہیں کچھ کس طرح جائے
جہاں اس کے لئے ظلمت کدہ ہے
کھڑی وہ اس جگہ حیرت زدہ ہے
سہارا کچھ نہیں بے اس کے پاس
کمر کی طرح ہے ٹوٹی ہوئی اس
وہ اندھ ہی ہے نظر کیا آئے رستے
نہیں ہے کوئی جو دکھلائے رستے
یہ ایک اک صد آئی کہیں سے
یہ بڑھیا بول اٹھی فوراً وہیں سے
کوئی اللہ کا ایسا ہو پیارا
دکھاتا جائے مجھ کو آ کے رستے

عصا پکڑا کسی نے اُس کا آکر
 دُعا دینے لگی یہ ہاتھ اٹھا کر
 چلی یہ پیچھے پیچھے رہنما کے
 قدم آہستہ آہستہ اٹھا کے
 جب اُس کے پیچھے اک جانب پھری وہ
 تو دُھم سے اک گڑھے میں جا گری وہ
 جو پیشانی پہ اُس کی چوٹ آئی
 پکار اُٹھی دُہائی ہے دُہائی



صدایہ سُن کے چوٹکے باپ اور ماں
 ہوئے لڑکی کو اپنی دیکھ حسیراں
 گری ہے چار پائی سے زمیں پر
 لگر ہے نیم خوابیدہ وہیں پر
 جگایا اور جگا کر اُس سے بولے
 ہوا کیا؟ تُو نے دیکھے خواب کیسے
 تری صورت پہ ہے کیوں خوف چھایا
 یہ کس نے چار پائی سے گرایا
 کہا لڑکی نے دیکھو اماں! ابا!
 بلا بدلہ مجھے میری خطا کا
 جو کل میں نے کیا تھا پیش آیا
 مجھے تُو بخش دے میرے خدا یا
 کریں اب درگزر میری خطا سے
 چھڑائیں آپ ہی رنج و بلا سے
 یہ سُن کر ماں نے چھاتی سے لگایا
 کہا کچھ تو بتا کیا پیش آیا

سُنا یا خواب لڑکی نے سراپا
 وہ اپنی بے کسی اپنا بڑھا پا
 کسی کا آکے وہ رستہ دکھانا
 وہ گزنا اور گر کر چوٹ کھانا
 کہا لڑکی نے پھر یوں جوڑ کر ہاتھ
 نہ اُن کاموں کا دُوں گی عمر بھر ساتھ
 کہا ماں باپ نے شاباش بیٹی
 سعادت ہے اسی میں صاف تیری
 اُسے پھر پیار سے کھانا کھلایا
 بلا سادے کے بستر پر سُلا یا
 سحر اُٹھ کر ہوئی وہ شادمانی
 نئی گویا بیٹی ہے زِندگانی



منالشی گاڑی

سچی سبائی، کمالات سے بھری گاڑی
 ہنروروں نے یہ تیار خوب کی گاڑی
 نئے زمانے کا منظر ہے یہ نئی گاڑی
 روانِ علم و خیر و جانِ آہی گاڑی
 چلو! چلو! کہ وہ آئی منالشی گاڑی

لے متحدہ پنجاب میں ایک گاڑی تعلیمی اغراض کے لئے چلائی گئی تھی جو ہر بڑے اسٹیشن پر ایک دو روز ٹھہرتی تھی اور
 دور دورے لوگ اُسے دیکھنے آتے تھے۔

چمک و مک میں نہیں ماہِ مُشرقی سے کم
 نہیں ہے حُسن کے پرواز میں پری سے کم
 ادا نہیں کوئی اُس کی فُصولِ گری سے کم
 یہ سحر ہے جو نہیں سحرِ سامری سے کم
 چلو! چلو! کہ وہ آئی مناشی گاڑی
 شمیم گلشنِ شاداب ہے کہ گاڑی ہے
 نسیم صبحِ جہاں تاب ہے کہ گاڑی ہے
 شبِ حُسن کا یہ خواب ہے کہ گاڑی ہے
 نگارِ خانہٴ پنجاب ہے کہ گاڑی ہے
 چلو! چلو! کہ وہ آئی مناشی گاڑی
 جہاں ہے دید کا شائق، زمانہٴ چشمِ براہ
 جہاں پہنچتی ہے، میلہ وہاں ہے شام و گچاہ
 ہزارِ رشک سے انجن کو دیکھتی ہے نگاہ
 اُڑائے پھرتا ہے دیکھو: پری کو دیوِ سیاہ
 چلو! چلو! کہ وہ آئی مناشی گاڑی

جو اس کے بانی ہیں، انساں میں وہ عجب دھن کے
 خسرو کو سکتہ ہے تو صیفِ چن کی سُن سُن کے
 عجائبات یہ لائی ہے ساتھ چُن چُن کے
 سبق سکھاتی ہے تہذیب اور تمدن کے
 چلو! چلو! کہ وہ آئی نمائشی گاڑی
 نمونے صنعت و حرفت کے اس میں دیکھو گے
 شگونی نخلِ زراعت کے اس میں دیکھو گے
 طریقے جسم کی صحت کے اس میں دیکھو گے
 خزانے علم کی دولت کے اس میں دیکھو گے
 چلو! چلو! کہ وہ آئی نمائشی گاڑی
 نہیں ہے اس سے غرض صرف دل کا پہلانا
 کھلونا اس کو نہ سمجھو، اگر ہو تم دانا
 جو کچھ سکھاتی ہے اس سے وہ سیکھ کر جانا
 رہے نگاہ میں ہر وقت پُتی کھلیا نا
 چلو! چلو! کہ وہ آئی نمائشی گاڑی
 لے ضلع کرناں کا وہ صاف شتر گاؤں جس کا نمونہ گاڑی میں دکھایا گیا ہے۔

جو تم بھی صاف رکھو اپنے اپنے گاؤں کو
 ہو دخل کس لئے پنجاب میں وباؤں کو
 قضا رکھے گی یو نہی بے اثر دواؤں کو
 کہ گھر میں پالتے ہو اپنے تم بلاؤں کو
 چلو! چلو! کہ وہ آئی مناشی گاڑی
 تمہارے سامنے نقشہ ترقیوں کا ہے
 نظر فرما تماشا ترقیوں کا ہے
 اٹھو! یہ دو پر دل افزا ترقیوں کا ہے
 یہ ریل کیا ہے، اچھٹھا ترقیوں کا ہے
 چلو! چلو! کہ وہ آئی مناشی گاڑی



انگریزی نظموں کے ترجمے

نیک بنو!

۱
چھوٹے بچو! نیک بنو تم
نیک اچھی ہشیاری سے
دل کے تمھارے راز پہناں
چہرے ہیں جوں آئینہ دکھاتے

۲
ظالم ہو کر بھڑھڑ ہو کر
اچھے دو گے تم نہ دکھائی
ہرگز دے نہ سکو گے دھوکا
یاد رکھو اے میرے بھائی

۳

سامنے آئینے کے جاؤ

کر کے بُرائی دل پر طاری

صاف نظر آئے گا تم کو

ثابت ہوگی بات ہماری

۴

ہیں جتنے اوصاف تمہارے

جن اوصاف سے ہو تم عاری

صاف نظر آئیں گے تم کو

آئینے میں باری باری

۵

مُخَصَّر آئینے پہ نہیں ہے

دل کے تمہارے رازِ پنہاں

دیکھنے والے سب دیکھیں گے

ہو جائیں گے سب پہ نمایاں

۶

حُسنِ جے کہتے ہیں ، بچو !

اصل میں ہے وہ چیز نہانی

چھوڑ کے سارے بساؤ چناؤ

دل کو کرو ماہِ کُنِسا فی

۷

پیار کرو نیکی سے ہر دم

دل سے بُرے جذبات نکالو

کیوں کہ جو کچھ ہے دل میں تمہارے

صاف نظر آئے گا سب کو

اندھا لڑکا

ہاں ہاں، مجھے بتا دو کیا چیز روشنی ہے
قسمت میں میری لکھا جس کا نہیں نظارا
بینائی چیز کیا ہے؟ وہ کس لئے بنی ہے؟
اس اپنے اندھے لڑکے پر کر دو آشکارا

ہو دیکھتے عجائب کرتے ہو ذکر اُن کا
کہتے ہو مہر تاباں جلوے ہے یوں دکھاتا
بے شک وہ گرم تو ہے، روشن ہے یہ نہ دیکھا
دُنیا میں کس طرح ہے دن رات وہ بناتا

دن رات میں تو اپنے ہوں آپ ہی بناتا
جب سو گیا تو شب ہے، کھیل گیا تو دن ہے
اور اس طرح ہمیشہ گر کھیلتا ہی جاتا
گر آدھی رات ہوتی کہتا مرا تو دن ہے

سُنتا ہوں سرد آہیں تم کھینچتے ہو اکثر
کرتے ہو سوزِ دل سے غم میری بے بسی کا
لیکن یہ میرا نقصاں بھاری نہیں ہے مجھ پر
میں جھپٹتا ہوں اُس کو، کچھ بھی نہیں ہے پُرّا

جس چیز پر نہیں ہے کچھ اختیار مجھ کو
 وہ کیوں مجھے بنا دے اک غم نصیب لڑکا
 ہوں بادشاہ، جس دم گاتا ہوں شاد ہو کر
 ہوں گرچہ دیکھنے میں اندھا غریب لڑکا



چمکیلا جالا

۱

کہیں ایک نکڑی نے جالاشنا
ہنایت ہی باریک سے تار کا
وہ باریک ایسا کہ انگلی پہ لو
تو چھونے سے ہرگز نہ محسوس ہو
ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر
وہ نکڑی بسنا فی رہی اپنا گھر

پس و پیش القصد اور پیش و پس
بنا جاں بہر شکارِ نگس

۲

بہت خوش نما اور چمکتا ہوا
وہ مکرڑی کا گھر آخرش بن گیا
اُسے دیکھنے آگئیں مکھیاں
کھڑا دھوپ میں جھولتا تھا جہاں

ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر
لگیں مکھیاں ناچنے سر پر
کبھی تیرا سا گذر کر گئیں
پٹ کر کبھی کھا کے چکر گئیں

۳

وہ مکرڑی کہ مٹی جھوک سے بے قرار
رہی گھات میں اور کیا انتظار
وہ ڈالا کی ہر ایک طرف کو نظر
کہ آنکھوں سے تھا پٹ رہا اُس کا سر

رہیں نکمیاں گھیرا ڈالے مگر

ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر

ابھی آگے تھیں اور پیچھے ابھی

ابھی اوپر اور تھیں نیچے ابھی

۴

کہا ایک نکمٹی سے مکڑی نے یوں

کہ بی! بھوک سے سخت بیتاب ہوں

مرے گھر میں تشریف لاؤ ذرا

مرے ساتھ مل جل کے کھاؤ ذرا

نہیں مجھ کو بھاتی ہے تنہا خوری

کہ تنہا خوری کی ہے عادت بُری

اڑا کیں بدستور وہ سب مگر

ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر

یہاں سے وہاں اور پھر ناگہاں

پلٹ کر اڑیں اک طرف نکمیاں

یہ تم دیکھتے ہو کہ وہ کتیاں

تھیں ہشیار جا لے میں جاتیں کہاں

وہ جا لے کا کرتی رہیں گو طواف

مگر دور کھینچتی گئیں صاف صاف

وہ چکر پہ چکر لگاتی چلیں

بہم ناچستی اور گاتی چلیں

ادھر سے ادھر اور پھر ناگہاں

پلٹ کر پرے اڑ گئیں کتیاں

ٹکرائے جاسراپنا

ٹکرائے جاسراپنا، ساحل کے پتھروں سے
ٹکرائے جاسراپنا، ٹکرائے جاسمندر
اے کاش میں بھی اُس کو نغٹوں میں ڈال سکتا
حالت گزر رہی ہے اس وقت جو کہ دل پر

۲

کیا کھیل کو دین ہے چھوے کا طفل شاداں
 بل کر بہن سے کیا کیا نعرے لگا رہا ہے
 اور ناخدا پسر بھی کچھ کم نہیں ہے اُس سے
 کشتی میں جو کہ اپنی تانیں اڑا رہا ہے

۳

کیا شان دار بحرے بندر کو جا رہے ہیں
 دامنِ کوہ میں ہے آرام گاہ جن کی
 جو ہاتھ چمپ گئے ہیں اے کاش ان کو چھو لو
 اور وہ صد اُسٹنوں جواب ہے تیر خموشی

۴

ٹکرائے جاسر اپنا ساحل کے پتھروں سے
 ٹکرائے جاسر اپنا ٹکرائے جاسمندر!
 لیکن وہ دن جو مجھ کو تھا باعثِ مسرت
 واپس نہ آئے گا وہ! افسوس زندگی بھر

نرم گفتاری

۱

کرو کلام بہ نرمی کہ نرم گفتاری
ہزار سخت کلامی سے کار گر ہے ہوا
کرو کلام بہ نرمی کہ تیز و تند کلام
نہ کار خیر کو کر دے ذلیل اور رسوا

۲

کرو کلام بہ نرمی جو طفل کم سن سے
تو ہے یقین کہ وہ مانوس تم سے ہو جائے
سکھاؤ اس کو شفیقانہ نرم لہجے میں
کسی کو کیا ہے خبر کب عیال کھو جائے

۳

کرو کلام بہ نرمی ہمیشہ بُڑھوں سے
دل شکستہ کو کیوں اور پائمال کرو
جہاں سے اُن کو بہ امن و اماں گزرنے دو
یہ قعرِ گوریں گرنے کو ہیں خیال کرو

۴

کرو کلام بہ نرمی سداغریبوں سے
کبھی نہ اُن سے ہو تم پر سرِ کلامِ دُشرت
کمی ہے کیا غم و حسرت کی آہِ اِن کے لئے
کہ تم بھی اِن پہ رکھو خُشبرِ کلامِ دُشرت

۵

کرو کلام بہ نرمی ذرا سی بات ہے یہ
عمل جو اس پہ تھا را بہ طے احسن ہو
تو ایک روز وہ آئے گا جبکہ دیکھو گے
گُل مُراد سے تم بھر کے بیٹھے دامن ہو

قطعات

۱

فکر کیا گر لکھنے پڑھنے میں نہیں ہشیار تم
ایک دن محنت سے پوری یہ کمی ہو جاگی
نیک اطواری و نیکی سے اگر رغبت نہیں
یہ کمی پوری نہ ہوگی اور مصیبت لائے گی

۲

رُونا ہوتے ہیں کیا کیا سبزہ و گل خاک سے
خاکساروں پر نزولِ لطف باری ہے دُدام
شعلہ آسا سر بلند کیوں کرے ناری نہیں
خاک کے پتے کو زیبِ خاکساری ہے دُدام

کابلی کا پھل ہے ناکامی و رسوائی یہاں
 کامیابی ہے جہاں میں شغلِ محنت کا شر
 یہ صداقت ہوتی ہے نادان کی نظروں کے ہنسا
 رکھتے ہیں آغاز میں دانائے تجربے نظر

وقت کا ہر لمحہ کیا ہے زندگی کا جزو ہے
 لمحہ لمحہ مل کے بن جاتی ہے ساری زندگی
 زندگی کے جزو کو کھونا ہے کھونا لمحہ کا
 کھوتے ہیں لمحے کو کب ہے جن کو پیاری زندگی

کرتا ہے ہر اک ادب والے سے پیار
 با ادب رہتا ہے ہر دم شاد و کام
 عام کر یہ شیوہ خاص اے عزیز
 تاکہ ہو جائے عزیزِ خاص و عام

جو نعمت ہے خُدا کی وہی ہوئی ہے
 اُسی خالق کی پیدا کی ہوئی ہے
 ہماری زندگی ہے مال اُسی کا
 اُسی سے ہم نے مانگے لی ہوئی ہے



مجلس اول
در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال

فرہنگ بہارِ طفلی

فرہنگ

نمبر صفحہ	الفبا و معانی	نمبر صفحہ	الفبا و معانی
۳۷	وَعَا	چاند - ستارے وغیرہ - ارض - زمین سما - آسمان عالمی - کام کرنے والا - یکسر - بالکل قمر - چاند ساکن - ایک جگہ پر قائم کائنات - دُنیا نظامِ عالم - دُنیا کا انتظام کرشمہ - چمک کرے - گول اجسام - زمین	چاند - ستارے وغیرہ - ارض - زمین سما - آسمان عالمی - کام کرنے والا - یکسر - بالکل اطاعت - تابعداری - فرمانبرداری دَم بھڑنا - اقرار کرنا - تعریف کرنا - پروردگار - پالنے والا - خدا سعادت - نیک بختی - طالب - مانگنے والے - چاہنے والے -

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
۲۹	عقبی - اگلا جہان - موت کے بعد کی دنیا -	۳۰	سمت - طرف نمی - تری حرارت - گرمی منظر - نظارہ - تماشا سیر آسمان - آسمان پر محروم - شاعر کا تخلص ہے۔ سالِ نو مبارک
	کامگاری - کامیابی ذاتِ باری - خدا دانش - دانائی خدا کا شکر		نوہالانِ وطن - وطن کے بچے اور لڑکے (نوہال - چھوٹا پودا) ذوقِ عمل - کام کرنے کا شوق پروان چڑھنا - بڑھ کر پوری حالت تک پہنچنا - آرزوں - خواہشوں -
	چہرہ - سوائے حکمت - دانائی صنعت - کاریگری دانا - جاننے والا بینا - دیکھنے والا		

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
۳۱	فرخ فال - مبارک حسرت - افسوس	۳۳	ہمارا دلش نیارا - نیا - اچھوتا
	بچوں کو نیا سال مبارک		جھجک میں مشکل - سنان مقام پر رونق - خوشی
	سامان کرے گا وہ اپنے سفر کے اپنے سفر کے سامان کرے گا۔ جائے کی تیاری کرے گا۔ ذوق - شوق		نظارا - تماشا شدہ ہندہ - سوچ سمجھ عقل تیز
	کشورِ دل - دل کی ولایت، دل کا ملک یعنی خودِ دل مسرت - خوشی ہویدا - ظاہر جوہر - خوبیاں		کام بے دل - مایوس - دل برداشتہ کامل - مکمل - پورا مہر و ماہ وابر و باد - سورج، چاند - بادل - ہوا - مجلس - مجلس

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	اہل ہمت - ہمت والے لوگ		نظام - انتظام
	حامی - مددگار		کارگاہ و ہیر - زمانے کا کارخانہ
	نازل ہونا - اترنا		یعنی خود زمانہ -
	مرتبے - اُونچے درجے		تکمیل - مکمل ہونا - پورا ہونا
	جی چرانا - کسی کام سے کترانا		انجم - ستارے
	شہرت - مشہور ہونا		انجم تاباں - چمکتے ہوئے ستارے
	کاہل - سُست		انصرام - انتظام - بندوبست
	مشاغل - مشغلہ کی جمع شکل		برق - بجلی
	سویرے اٹھنا		مأمور - مقرر
۳۷	کرم بخشش - مہربانی		شاہد - گواہ
	دَم بھرنا - تعریف کرنا		بحر و بر - سمندر اور زمین تری خوشی
	اچھے کام		دار مصیبت - مصیبت کا گھر
۳۹	فارغ - خالی - آزاد		فیض عام - عام فائدہ رسانی
			عام بخشش -

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
۴۱	زشت - بد صورت، بُری۔ کتب تمیز - پہچان رفیق - ساتھی - دوست شفیق - مہربان - شفقت کرنے والا۔ کھٹکا - خوف - فکر ہمراز - دوست دہن - منہ شیریں بیاں - میٹھی میٹھی باتیں کرنے والا۔ روئے زمین - تمام دُنیا مظاہر - جمع مظہر کی - ظاہر ہونے	کی جگہ - تماشا - نظارہ مناظر - منظر کی جمع - تماشا - نظارہ رواں - جاری - چلتا ہوا۔ خارخار - کانٹوں سے بھرے ہوئے۔ مُوبمُو - ٹھیک ٹھیک - پورا پورا۔ پریت - پہاڑ گوہر - موتی چمن - باغ شمشاد - ایک قسم کا درخت سرو - ایک قسم کا درخت لالہ زار - لالہ ایک قسم کا پھول ہے لالہ زارِ ان پھولوں کا چمن۔	

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	شام و سحر - شام اور صبح زمزمہ - گیت		گلکاری - بیل بوٹے - نقش و نگار -
	پھولے نہیں سماتے - بہت خوش ہوتے ہیں -		ابر بہار - بہار کے موسم کا بادل -
	شنا - تعریف		مرغزاروں - چراگاہوں -
	صحین چمن - باغ کا صحن ، باغ میں کھلی جگہ		چرتند - چرنے والے جانور -
	دل کش - دل کو کھینچنے والی ، دل کو لہجانے والی -		مجال - طاقت
	صدرا - آواز		دستانیاں - دل کو لہجانا
	خالق دو عالم - دونوں جہانوں کو پیدا کرنے والا - خدا		لہر بہر - رونق
	جہاں تہاں - ہر جگہ - ہر کہیں -		تحریر - لکھی ہوئی بات
	نگہبیاں - محافظت کرنے والا		ہیز درختاں - چکنا ہوا سورج
			جناب - حضوری - دربار
			بلبل
			اشیاں - گھونسلہ

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	پھل - نتیجہ		گلزار - باغ
	برس دن - تمام سال		شکستہ - کھلے ہوئے
	مال - نتیجہ - انجام		یا الہی - اے خدا
	افلاس - مفلسی - تنگ دستی		شادمانی - خوشی
	خستہ حال - خراب حالت میں		جنگل میں مشکل منانا - ویران جگہ
	نڈھال - بے حال		میں خوشی منانا
	ہنال - خوش دولت مند		خوشند - خوش
	اپاہج - ٹوٹا ٹنڈا		خس - گھاس پھوس
	عالم - حالت - نظارہ		تواں - طاقت
۵۲	صفائی		ذیبا - مناسب - لائق
	بزم - مجلس		صد شکر - سو شکر یعنی تیرا بہت
	توقیر - عزت		شکر ہے
	باطن - اندر - مراد روح یا دل	۴۹	محنت
			مدعا - خواہش مطلب مقصد

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	خُرمی - خوشی		نرمی اور اخلاق سے پیش آنا۔
	مہر و مہ و انجم - سورج - چاند		سُخوت - غرور - خود پسندی۔
	ستارے۔		تفرقہ - نفاق - بد مزگی۔
	اہنار - ہنر کی جمع نہریں		حُسن تدبیر - تدبیر کی خوبی - اچھی تدبیر۔
	آئینہ - پنجابی میں شیشہ		۵۲ ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے
	پانی ہو - شرمندہ ہو۔		نفرس - لست
۵۳	دُشمنی		ساچ کو آسچ نہیں - سچے آدمی کو
	حسد - دل ہی دل میں کسی سے		کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔
	دشمنی رکھنا اور اُس کا بُرا چاہنا		دِلّت - بے عزتی
	کسی کی خوبیوں کو دیکھ کر اُس سے		وقت - عزت
	جلنا۔		خوار - ذلیل - بے عزت
	جویا - ڈھونڈنے والے۔		
	تواضع - اخلاق - دوسروں سے		

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
۵۶	جھوٹ بڑا پاپ ہے مان - عزت جھوٹ کے پاؤں نہیں - محاورہ ہے - مراد یہ کہ جس طرح انسان پاؤں کے بغیر نہیں چل سکتا، اسی طرح جھوٹ بھی نہیں چل سکتا۔	۵۹	بے بہرہ - خالی بد زبانی سے پرہیز کرو تسخ زبیاں - زبان کی تلوار یعنی خود زبان، جو تلوار کا کام کرتی ہے خوں ریز - قاتل قتل کرنے والا تلخی انگیز - کڑواہٹ پیدا کرنے والی شکر آمیز - میٹھی مرغوب - پسند شیریں زبانی - میٹھا بولنا ہنزیب - ہندب یعنی شریف ہونا یار جانی - پیارا دوست فتنے - فساد بد خواہ - دشمن
۵۸	ادب با ادب - مؤدبانہ - ادب کے ساتھ سعادت - نیک نیتی راز - بھید بشر - آدمی رہرو - مسافر راہ طلب - کوشش کا رستہ		

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	باہنر۔ اہل ہنر۔ ہنر والا		پُر غم۔ غم سے بھرا ہوا
	صاحب مال و زر۔ دولت مند		باقبال۔ اقبال مند خوش نصیب
	کامراں۔ کامیاب		اندوہ۔ غم
	بہرہ ور۔ حصہ پائے ہوئے		رنج و ملال۔ غم
	ہتہذیب اطوار۔ چلن کی درستی		مہ و سال۔ مہینے اور سال
	عادت کو ٹھیک کرنا۔		یعنی ہمیشہ۔
	نیک کردار۔ نیک چلن		توانا۔ طاقت ور
	گفتار۔ بول چال گفتگو		سنجھی ورزش۔ ورزش میں جو
	تندرستی ہزار نعمت ہے		تکلیف پیش آئے۔
۶۱	دانست۔ سمجھ	۶۲	نصائح منظوم
	راحت۔ آرام		کسی طور۔ کسی طرح
	زیست۔ زندگی		مسرت۔ خوشی
	چاہت۔ محبت		اطاعت۔ فرماں برداری

نمبر صفحہ	الفاظ ومعانی	نمبر صفحہ	الفاظ ومعانی
	محض۔ بدلہ		کا جاننے والا۔
	الٹھکتے ہیں۔ لڑتے جھگڑتے ہیں		فلسفی۔ چیزوں کی اصلیت معلوم
	حاضر۔ موجود		کرنے کا علم فلسفہ کہلاتا ہے۔ اس
	ناظر۔ دیکھنے والا		علم کے جاننے والے کو فلسفی
	جرات۔ دلیری		کہتے ہیں۔
	شکوہ۔ گلہ۔ شکایت		مورخ۔ تاریخ لکھنے والا
	طلب گار۔ مانگنے والا		منطقی۔ علم منطق یعنی بحث مباحثہ
۶۶	اچھا آدمی		کا علم جاننے والا۔
	مدیر۔ دانا۔ تدبیریں سوچنے والا		سخنور۔ شاعر
	قلم زن۔ منشی		نکتہ جو۔ باریکیاں اور خوبیاں
	تیغ زن۔ سپاہی		معلوم کرنے والا۔
	اہل فن۔ ہنرمند		مصوّر۔ تصویریں کھینچنے والا
	ہندس۔ علم ہندسہ یعنی ریاضی		خوش گلو۔ اچھا گانے والا
			خوبی قسمت۔ قسمت کی خوبی،

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
۴۵	خوش نصیبی۔ چھوٹ	۴۶	جس سے کسی کو کسی بھی چیز کی سلیقہ۔ اچھا طریقہ اوقات۔ وقت کی جمع بچلنا۔ بچوں کا ضد کرنا اور رونا ناغہ آنا۔ کسی واقعہ ہو جانا اُبتر۔ بُرا۔ خراب اندوہ گین۔ غمگین تھلانا۔ رُک رُک کر بولنا بچوں کی طرح لچھن۔ بُری عادتیں۔ ضبط کر کے۔ روک کر دخترک۔ دختر کی تصغیر۔ لڑکی۔ تسکین۔ تسلی مُنہ کی کھانا۔ ایسا جواب پانا جس سے شرمندگی ہو۔
۴۷	جاں فزا۔ جان کو بڑھانے والی بہت خوش کرنے والی۔ خو۔ عادت لطافت۔ خوبصورتی۔ لطیف ہونا روئے زمین۔ تمام دنیا آنگھ ملانا۔ برابری کا دعویٰ کرنا تواں۔ طاقت سیم۔ چاندی برسات میں نہ مٹا دھار۔ زبردست بارش	۴۸	

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	عبرت - کسی کی بُری حالت سے نصیحت پکڑنا۔		زینت پذیر - خوبصورتی حاصل کرنے والا۔
	بے تاب - بے قرار		نمائشی گاڑی
	عصا - لکڑی جس کا سہارا لے کر چلتے ہیں۔	۸۵	کمالات - ہنر، فن، کاریگری
	زر - سونا		منظہر - ظاہر ہونے کا مقام، نمونہ۔
	نکبت - پھول کی خوشبو		روانِ علم و خرد - بلم اور دانائی کی روح۔
	صبا - صبح کی ہوا		آہنگی عقل - دانش، واقف کاری
	عزیز خلق - لوگوں کا عزیز		منشتری - مشہور ستارہ ہے
	باغ و ہر - دنیا کا باغ یعنی خود دنیا۔		پرواز - اُڑان
	شیم خم خلق - خوش اخلاق کی خوشبو		فسوں گرمی - جادوگری
	آنکھوں پر بٹھانا - عزت اور محبت کرنا۔		سحر - جادو
			سامری - ایک جادوگر کا نام ہے

نمبر صفحہ

الفاظ و معانی

نمبر صفحہ

الفاظ و معانی

شیم - پھولوں کی خوشبو

گلشنِ شاداب - ہر ابھر باغ

نسیم - صبح کی نرم ہوا

صبح جہاں تاب - جہاں کو روشن کرنے والی صبح

شبابِ حسن - خوبصورتی کی جوانی
خوبصورتی کا کمال

نگار خانہ - عجائب گھر۔ وہ مقام

جس میں خوبصورت چیزیں جمع

کر دی گئی ہوں۔

شائق - شوق رکھنے والا

چشمِ براہ - منتظر۔ انتظار میں

شام و بکام - صبح و شام

سکتہ - حیرانی۔ خموشی

۹۱

نیک بنو

رازی پنہاں - پوشیدہ بھید

چہرے میں جوں آئینہ دکھاتے

تمہارے چہرے تمہارے پوشیدہ

بھیدوں کو اس طرح دکھاتے ہیں

جیسے آئینہ صورت دکھاتا ہے۔

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	پھوٹہ۔ بدلیقہ۔ برابر بنا دینے والا طاری کر کے۔ اور رکھ کر۔ چھا کر اوصاف صفتیں۔ خوبیاں عاری۔ خالی منحصر۔ کسی چیز کا سہارا لینے والا مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات صرف آئیے ہی سے ظاہر نہیں ہوتی تمہارا چہرہ ہی سب کچھ بتا دے گا حسن۔ خوبصورتی نہانی۔ پوشیدہ۔ خفیہ بناؤ چٹاؤ۔ آرائشیں بنانا ماہ کنعانی۔ حضرت یوسفؑ جو کنعان کے رہنے والے تھے اور ۹۶ بہت خوب صورت تھے۔	۹۴	جذبات۔ جذبہ کی جمع ہے۔ انگلیں جوش۔ جیسے خوشی۔ غصہ وغیرہ۔ اندھا لڑکا نظارا۔ دیکھنا بنیائی۔ دیکھنے کی طاقت آشکارا۔ ظاہر عجائب۔ عجیب و غریب چیزیں۔ مہرباں۔ چکنے والا سورج جلوے۔ چمک دیک شب۔ رات سوزِ دل۔ دل کی جلن۔ مراد غم چمکیلا جالا پس پیش۔ پیچھے اور آگے

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	دایان کوہ - پہاڑ کا دامن آرام گاہ - ٹھیرنے یا رکنے کی جگہ صداء - آواز تہِ خموشی - خموشی کے نیچے یعنی چپ چاپ - باعثِ مسرت - خوشی کا ذریعہ یعنی جب میں اپنے دوست کے مشا خوشی سے تیرے کنارے پر سیر کرتا تھا۔		پیش و پس - آگے اور پیچھے شکارِ بگس - بگسوں کا شکار تیر آسا - تیر کی طرح سیدھی ڈالامی - ڈالتی رہی بتیاب - بے چین - بے قرار تہناخوری - اکیلے کھانا بہسم - بل جُل کر ٹکرائے جا سہرا پنا ۱۰۱
	نرم گفتاری ۱۰۳ بہ نرمی - نرمی کے ساتھ کارگر - اثر کرنے والی تیز و تند - سخت اور کڑا		(یہ نظم شاعر نے سمندر کے کنارے ایک مرحوم دوست کی یاد میں کہی) نعرے - زور کی آوازیں تاخذِ اسپر - ملاج کا بیٹا بجرے - چھوٹی کشتیاں

نمبر صفحہ

الفاظ و معانی

نمبر صفحہ

الفاظ و معانی

کارِ خیر - نیکی کا کام

رُسوا - بدنام

حُفْلِ کم سن - کم عمر بچہ

ماتُوس ہو جائے - محبت کرنے لگے

شفیقانہ - پیار کے ساتھ

کب یہ لعل کھو جائے - کب اس

بچے کو موت آجائے -

دل شکستہ - ٹوٹا ہوا دل

پامال کرنا - روندنا

بہ امن اماں - شانتی کے ساتھ

قعر گور - قبر کا گڑھا

برسرِ کلامِ درشت نہ ہو سخت گفتگو

نہ کرو -

خنجرِ کلامِ درشت - سخت کلامی

کا چھرا - سخت گفتگو جو چھڑے کی

مانند ہے -

بطرِ احسن - اچھے طور پر خوبصورتی

کے ساتھ -

گُلِ مراد - مقصد کا پھول یعنی

وہ مرادیں جو پھول کی طرح دل

بُھانے والی ہوتی ہیں -

قطعات

۱۰۵

نیک اطواری - اچھے طور

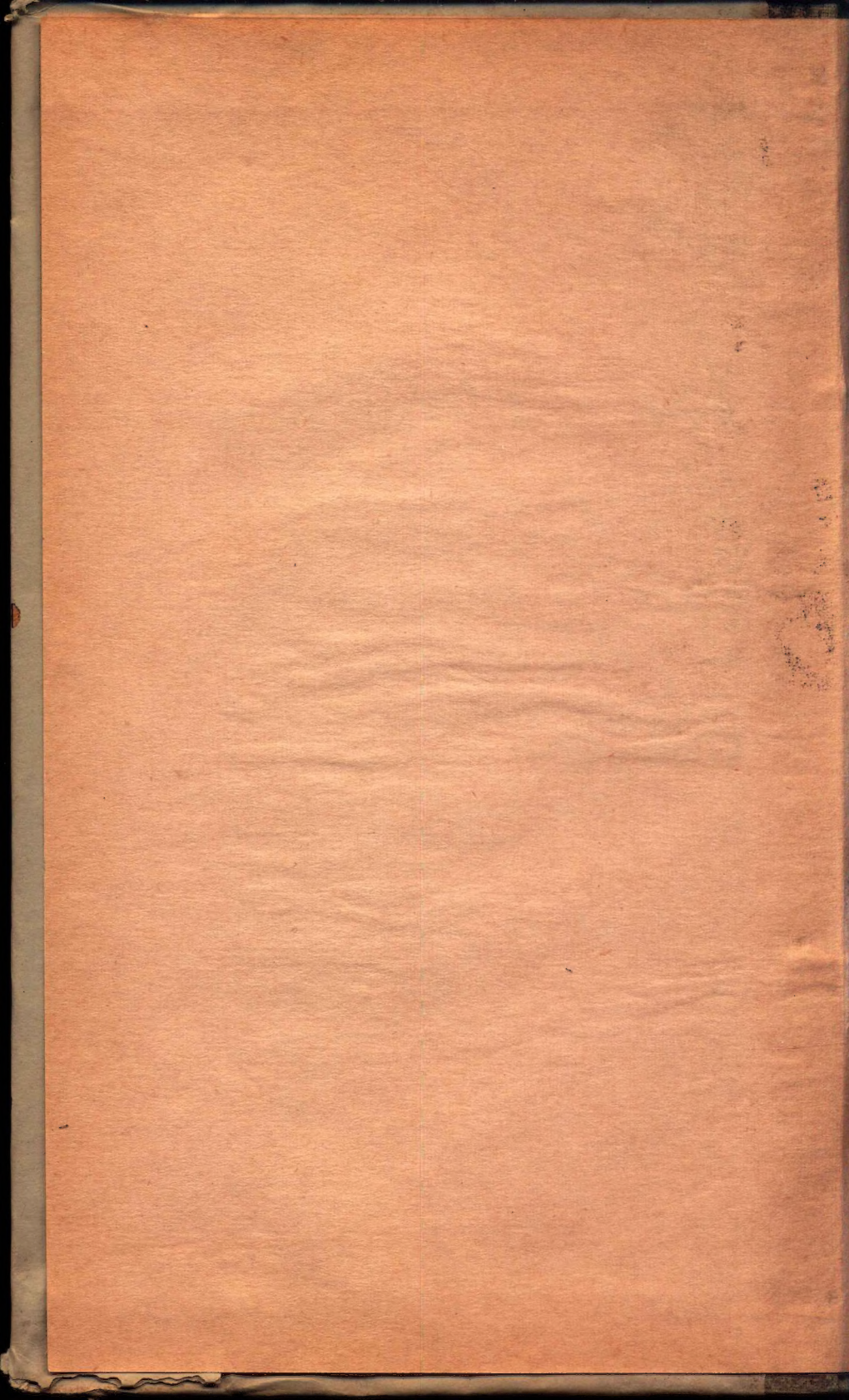
رُونا - ظاہر

نزولِ لطفِ باری - خداوند تعالیٰ

کی مہربانی کا نازل ہونا (اُترنا)

نمبر صفحہ	الفاظ و معانی	نمبر صفحہ	الفاظ و معانی
	نزل - اترنا - لطف - مہربانی		یعنی خود محنت .
	باری - خدا -		ثمر - پھل
	شعلہ آسا - شعلے کی مانند		صداقت - سچائی
	سرلبندی - سرکوا و نچا کرنا		ہناں - پوشیدہ چھپی ہوئی -
	سکشی - غرور		جزو - حصہ
	ناری - آگ سے بنا ہوا -		با ادب - مؤدب - ادب
	زیبا - موزوں - مناسب		کرنے والا -
	ناکامی - کامیاب نہ ہونا		شاد کام - خوش
	رسوائی - شرمندگی		شیوہ خاص - خاص طریقہ -
	نخل محنت - محنت کا درخت		خاص عادت -





اُردو کے نامور شاعر تلوک چند محروم کی تصانیف

گنجِ معانی - پہلا مجموعہ کلام (دوسرا ایڈیشن) سات روپے پچاس نئے پیسے
 رباعیاتِ محروم - (دوسرا ایڈیشن) تین روپے پچھتر نئے پیسے
 نیزنگِ معانی - نیا مجموعہ کلام چار روپے
 کاروانِ وطن - قومی اور وطنی نظموں کا مجموعہ سات روپے پچاس نئے پیسے
 شعلہ نوا - غزلوں کا مجموعہ پانچ روپے پچاس نئے پیسے
 بہارِ طفلی - بچوں اور لڑکوں کے لئے نظمیں مع تصاویر تین روپے پچاس نئے پیسے
 اور ان کے علاوہ

محروم کی شاعری اور شخصیت پر
 ہندوستان کے ممتاز نثر نگاروں کے مقالات کا مجموعہ
 تلوک چند محروم

چار روپے
 ہم سے طلب فرمائیے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی